



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM–Estelí

El Cuento Infantil como estrategia metodológica para
favorecer la autoestima en niños y niñas de III nivel del
preescolar, Fabretitto de la ciudad de Estelí, en el II semestre del
año 2017

Trabajo de seminario de graduación para optar

al grado de

Licenciado en la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

Autoras

María José González Blandón
Adriana Belén Morazán Mejía
Sara victoria Thomas Rodríguez

Tutora

MSc. Juana de Jesús Benavides Laguna

Estelí, 13 de diciembre de 2017



Índice	
CARTA AVAL DE LA TUTORA	I
Dedicatoria	II
Agradecimiento.....	III
Línea de Investigación	IV
Resumen	V
I. Introducción	1
1.1 Antecedentes del Estudio	2
1.2 Planteamiento del problema	7
Preguntas de Investigación.....	8
1.3 Contexto de la Investigación.....	8
1.4 Justificación	10
II. Objetivos	12
2.1. Objetivo General	12
2.2. Objetivos Específicos	12
III. Referencias Teóricas	13
3.1 Definición de Autoestima	13
3.1.1 Características de la autoestima.....	14
3.2 El cuento.....	18
3.3.1 Definición de cuentos infantiles.....	21
3.3.2 Importancia de los cuentos infantiles	23
3.3.3 Beneficio de los cuentos infantiles.....	23
3.4 Tipos de estrategias para contar un cuento	24
3.5 Técnicas	28
IV. Sistema de Categorías y subcategorías	30
V. Diseño Metodológico	34
5.1 Enfoque filosófico de la investigación	34
5.2 Tipo de investigación	34
5.3 Universo, población y muestra	34
5.4 Técnicas y métodos de recolección de datos.....	36
5.5 Procesamiento y análisis de datos.....	38
5.6 Procedimiento metodológico del estudio	38
5.6.1 Fase de entrada al escenario.....	38
5.6.2 Fase de planificación	38
5.6.3 Fase de ejecución o trabajo de campo	39

5.6.4 Etapa de Informe	40
VI. Análisis y Discusión de resultados.....	41
VII. Conclusiones.....	60
VIII. Recomendaciones.....	61
IX. Referencias Bibliográficas.....	62
X. Anexos	64
Anexo N° 1 Observación	64
Anexo N° 2 Entrevista a Docente.....	66
Anexo N° 3 Cuento Aplicado “La Oruga”	68
Anexo N° 4 Cuento Aplicado “Animales Roqueros”	69
Anexo N° 5 Cuentos Aplicado “La muñeca Lily”	70
Anexo N° 6 Cuento Aplicado “La Jirafa Presumida”	72
Anexo N° 7 Cuento Aplicado “La Ardía y la Amistad “	74
Anexo N° 8 Cuento Aplicado “Cuando estoy enfadado”	75
Anexo N° 9 Cuento Aplicado “Cuando soy amable”	76
Anexo N° 10 Galería Fotográfica.....	77
Anexo N° 11 Reducción de la Información – Entrevista a Docente.....	78
Anexo N° 12 Reducción de la Información – Grupo Focal.....	83
Anexo N° 13 Reducción de la Información – Observación	89



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA, ESTELÍ

FAREM-ESTELÍ

CARTA AVAL DE LA TUTORA

En cumplimiento a los requerimientos establecidos en la normativa para la modalidad Seminario de Graduación de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN, Managua, para optar al título de Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Infantil. Hago constar que las estudiantes **María José González Blandón, Adriana Belén Morazán Mejía y Sara Victoria Thomas Rodríguez**. Han elaborado su trabajo de investigación titulado “El Cuento Infantil como estrategia metodológica para favorecer la autoestima en niños y niñas de III nivel del preescolar, Fabretitto de la ciudad de Estelí, en el II semestre del año 2017”. El cual cumple con los requisitos establecidos por nuestra institución superior.

Se autoriza al equipo de trabajo para que realice la presentación y defensa pública ante el tribunal examinador seleccionado por el departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades.

Para que conste a los efectos oportunos, extendiendo la presente en la ciudad de Estelí, a los trece días del mes de diciembre del año dos mil diecisiete.

Fraternalmente

MSc. Juana Benavides Laguna
Tutora

CC. Archivo

Dedicatoria

Dedicamos nuestro trabajo a Dios, padres, hijos, maestros, porque sin el apoyo de cada uno de ellos y sin el entendimiento de Dios no hubiésemos logrado llegar al final de nuestra carrera.

Porque cada palabra, cada muestra de tiempo, nos impulsaron para hacer un mejor trabajo diariamente y demostrarles de lo que somos capaces por un mejor futuro.

Agradecimiento

Agradecemos primeramente a Dios por habernos permitido llegar hasta el final de nuestro trabajo, a nuestra maestra Prof. Juanita Benavides por regalarnos de su tiempo para orientar nuestro trabajo, y los demás maestros que nos formaron para llegar hacer un profesional de calidad.

A nuestra familia por el apoyo brindado durante el transcurso de nuestra carrera que sin el apoyo moral y emocional no hubiéramos logrado nuestra meta.

Línea de Investigación

Línea de Investigación N°1: Calidad Educativa

Tema de Línea: Estrategias de Aprendizaje y Evaluación

Tema General: El cuento Infantil

Tema delimitado: El Cuento Infantil como estrategia metodológica para favorecer la autoestima en niños y niñas de III nivel del preescolar Fabretitto de la ciudad de Estelí, en el II semestre del año 2017

Resumen

Este presente trabajo está dirigido a determinar “El Cuento Infantil como estrategia metodológica para favorecer la autoestima en niños y niñas de III nivel del preescolar, Fabretitto de la ciudad de Estelí, en el II semestre del año 2017”.

Es de suma importancia el desarrollo de la niña y del niño con la ayuda del docente el arte y creatividad al momento de narrar un cuento para la enseñanza, aprendizaje en los niños, ya que de esta manera se sienten motivados.

El propósito es trabajar con estrategias a través del cuento implementando la autoestima valorando la importancia del cuento y su práctica en el preescolar y al mismo tiempo compartir con la docente y las niñas y los niños nuevas estrategias que beneficien en su proceso de enseñanza aprendizaje.

La docente tiene claro el concepto de autoestima y tiene la facilidad del tacto pedagógico para identificar el estado de ánimo de cada uno de las niñas y niños.

La docente trata de rescatar los juegos tradicionales e implementarlo con las niñas y niños. Incorporando nuevas estrategias a través del juego ayudando a los niños a socializar con los demás compañeros y con la misma maestra.

El trabajo se realizó en el centro María Auxiliadora Padre Fabretto, en el preescolar Fabretitto con el grupo de tercer nivel de preescolar, el que consta de 38 niñas y niños, quienes participaron de las actividades propuestas en el plan de acción, mismas que dan respuestas a las necesidades encontradas en el proceso de investigación.

La concentración y la participación al momento de las actividades realizadas con las niñas y los niños.

Coordinación y socialización con las niñas y los niños, la maestra y nosotras como docente.

Basados en los análisis de resultados de esta investigación se puede concluir lo siguiente: Mediante el proceso de recolección de datos y la aplicación del plan de acción se identificaron las capacidades emocionales de las niñas y los niños, tales como: expresiones corporales, posturas, contacto corporal, espontaneidad, improvisación, mediante esto se desarrollan habilidades, capacidades, la imaginación, la creatividad y de esta manera ellos entran a un ambiente artístico dejando la timidez, el pánico escénico y a través de esto mejoramos la autoestima en los niños y niñas.

I. Introducción

En el presente trabajo se aborda el cuento como estrategia metodológica para favorecer la autoestima de las niñas y los niños. Tomando en cuenta que el cuento es como una amplia gama de recursos que contribuyen al desarrollo emocional en la infancia.

Actualmente en el país la educación infantil se ha tornado importante, prestando especial atención a los aspectos socio afectivo del aprendizaje, por esta razón las docentes se encuentran en una búsqueda de estrategias innovadoras para desarrollar los contenidos con calidad y calidez. En esta búsqueda constante se incluye la necesidad de contar con estrategias que potencien la autoestima en las niñas y los niños de edad preescolar, tomando en cuenta lo crucial de esta etapa para el desarrollo integral de las niñas y los niños y la transcendencia de la autoestima en el ciclo vital del ser humano.

En este sentido, la Facultad Regional Multidisciplinaria de Estelí (Farem-Estelí) desde la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Infantil promueve mediante trabajos de investigación como este, ideas innovadoras para contribuir al trabajo en los centros educativos.

Todo lo anterior ofreció la oportunidad de proponer la implementación de algunas estrategias de cuento como recurso pedagógico, para favorecer la autoestima en las niñas y los niños, del tercer nivel del preescolar Fabretitto, caracterizado por su interés en la innovación educativa.

Esta investigación pertenece al paradigma cualitativo, tipo de investigación acción, en esta se utilizaron técnicas de recolección de datos como la entrevista, observación, grupos focales y diario de campo, mediante las cuales se obtuvo la información para priorizar necesidades y dar respuesta a estas mediante un plan de acción.

Este documento está organizado por capítulos, el primero corresponde a la parte introductoria, en el segundo capítulo se plantean los objetivos de la investigación, en el tercer capítulo se visualiza la parte teórica que sustenta la investigación, posteriormente se encuentra el cuarto capítulo contiene el diseño metodológico de esta investigación. Luego se ubica el análisis y discusión de resultados, seguido por el plan de acción y como capítulo final se encuentran las conclusiones y recomendaciones. En anexos se muestran una visualización gráfica de los elementos utilizados en el desarrollo de la investigación los cuales son: formulario de entrevistas, formato utilizado para la técnica de observación, matrices, con el propósito de brindar evidencias.

1.1 Antecedentes del Estudio

Es importante para potenciar y favorecer la autoestima en la escuela, ha sido de mucho interés desde hace tiempo para profesionales de educación infantil. En ocasiones se ha incursionado técnicas de cuentos como un recurso pedagógico, esto también ha sido objeto de estudio a nivel internacionales.

Existen estudios a nivel internacional que están relacionados en las siguientes temáticas:

A nivel internacional el trabajo realizado por Albán Proaño, María Fernanda, Corral Murillo, Mayra Elizabeth (Latacunga /UTC/2010) en su trabajo de tesis ***“El cuento como una alternativa para elevar el autoestima y crecimiento personal en los niños del primer año de educación básica de la escuela fiscal “club rotario” del cantón Latacunga”***.

El objeto de estudio de este presente trabajo investigativo es aplicar la narración del cuento con un claro valor pedagógico, educativamente constructivo y siempre moralmente sano en la escuela fiscal “club rotario”.

Los resultados alcanzados mediante esta investigación son muy satisfactorios para ambas partes, la investigación logro cumplir con el objetivo general porque se pudo conocer la importancia que dan las maestras del primer año de educación básica de la escuela fiscal “club rotario” durante el año lectivo: 2009-2010, a la aplicación del cuento dentro de su jornada diaria de trabajo; se logró establecer el cumplimiento de los objetivos específicos como son:

1. Analizar y fundamentar aspectos teóricos relacionados con el cuento infantil para desarrollar la sociabilidad en los niños y niñas.
2. Determinar si el cuento infantil es aplicado como una metodología para mejorar las relaciones sociales y el crecimiento personal.
3. Elaborar cuentos infantiles que mejoren la autoestima en los niños/as del primer año de educación básica.
4. Se fundamentó aspectos relacionados con el cuento para desarrollar la sociabilidad, y que pueda ser aplicado como metodología para mejorar la autoestima.

Un segundo estudio realizado por Correa Díaz María (2009) en de Venezuela. En su tesis titulada ***“El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial”***.

La educación inicial siendo el primer nivel del sistema educativo con un objetivo importante y esencial como es atender a los niños y niñas para que adquieran experiencia socio-afectivas y en el entendido de que la lectura es el vehículo para comprender la relación del individuo con su entorno, se afirma que la escuela no está ofreciendo espacio para cumplir con ese propósito; el propósito es proponer acciones mediadoras que contribuyan a que el niño y la niña desarrollen capacidades y destrezas necesarias para la construcción de la lengua oral y

escrita, haciendo de él o ella un ser humano capaz de aprender y enseñar durante toda la vida.

El tipo de investigación utilizado es de campo de tipo descriptiva con una población de 120 TSU en Educación Preescolar, el instrumento usado consistió en una encuesta es su modalidad de cuestionario entre las conclusiones obtenidas se tiene: La narración de cuentos permite establecer una comunicación estrecha con los niños y niñas, maestro moldear las ansias infantiles para conjugar lo lúdico y lo afectivo.

El 50% de los docentes en ejercicio no tienen la preparación académica necesaria para llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje en el preescolar, además desconocen la importancia del cuento para incentivar la formación de los valores en los niños que asisten a los preescolares.

Permitieron establecer el grado de conocimiento con relación al cuento como recurso para el desarrollo de los valores y la convivencia, y aspectos sobre la praxis y el uso del cuento en el aula para el desarrollo de la lectura, los valores y la convivencia. La investigación se enmarcó como de campo, de tipo descriptiva y tiene un desarrollo.

Un tercer estudio: Br. Kelly Consuelo Saavedra Gamboa (2013) en Perú, en su investigación tesis para obtener el grado de licenciatura en educación inicial denominada Programa ***“cuento infantil” y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular San Lisvestre Trujillo***, realizada en la escuela académica profesional de educación inicial.

Según la finalidad de la tesis, es aplicada ya que está orientada a mejorar la calidad educativa, por el carácter de las medidas y teniendo en cuenta que las

conductas observadas se cuantificaron para comprobación de las hipótesis la investigación realizada es cuantitativa.

Debido a la probabilidad de estadísticas **P es mucho mayor a 0.05**, se determinó que los niños y las niñas de 5 años de la muestra presentada un nivel de autoestima medio antes de la aplicación del programa “cuentos infantiles”, con un 95% de confianza.

Cuarto estudio a nivel internacional es el realizado por María José Zamora Lorente (2012), en España, Murcia para grado en maestro en educación infantil con la investigación ***“El desarrollo de la autoestima en educación inicial”***. Se hace necesario fomentar la autoestima del niño, creando un ambiente familiar en el que exista un clima de afecto en el que el niño se sienta seguro y querido, y se le demuestre mediante el contacto físico y elogios, haciéndole ver que es alguien especial y único.

La metodología que se siguió en este estudio es cuantitativa, porque está basado en la formación, desarrollo y fomenta la autoestima, además cuenta con medios como la observación y la entrevista, han realizado uno de los objetivos principales que era estudiar investigar y ahondar en el concepto de la autoestima, siendo ahora más persistentes ante sus percusiones en todas las dimensiones del niño de la etapa de educación infantil.

El diseño es de tipo transversal, puesto que analizan y describen la autoestima de un grupo de alumnos en un momento concreto, en la fase de observación y seguimiento, advierten que realmente la autoestima está presente día a día en el aula y se trabaja de forma continua y está incluida prácticamente en todas las actividades de los niños y la niña.

A nivel local en la biblioteca de la Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM_ESTELI se encuentra la tesis número: 302 con el tema: ***Estrategias para***

la narración de cuentos infantiles con los niños y niñas del III nivel del preescolar Fabretitto, durante el año 2015. Realizada por María Raquel Parrales Picado, María Berenice Úbeda Montenegro, Rafaela Estela Flores Alonso. En el año 2016. La investigación es de tipo pertenece al paradigma cualitativo como enfoque de investigación acción, centrar su atención y conductas sociales, lo importante no es cuantificar la realidad distribuirlo clasificaciones, sino comprender y explicar las estructuras latentes de la sociedad que hacen que los procesos sociales se desarrollen de una forma y no de otra. Para la realización de este estudio se tomó como universo a las 426 niñas y niños de la institución.

Un segundo estudio es **“El teatro en la enseñanza de cuentos e historias en niños(as) de III nivel de preescolar Estrellita del Futuro número 1, de la ciudad de Estelí en año 2015”** sus autoras son: Yari Mabel Ramos Mejía, Heydi Mariseth Huete Hernández. Para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil.

El estudio realizado es de tipo cualitativo, en ella se implementaron guías de entrevistas a la docente, utilizaron un grupo focal a los niños y niñas un diario de campo ,también se aplicó una guía de observación para conocer la capacidad y disposición de la docente en el uso de estrategias para implementar el teatro dentro del salón de clase, también se alcanzaron los objetivos generales es proponer el teatro para la enseñanza de cuentos infantiles en niños y niñas de tercer nivel del preescolar estrellita del futuro número uno, de Estelí en el año 2015

En los objetivos específicos son: identificar estrategias que se utilizan en la preescolar estrellita del futuro.

Determinar beneficios del teatro para la enseñanza de cuentos infantiles.

Proporcionar elementos del teatro para la enseñanza de cuentos infantiles.

Aplicar estrategias para el desarrollo de la enseñanza de cuentos e historias infantiles

1.2 Planteamiento del problema

La educación infantil juega un papel muy importante a la hora de preparar a las niñas y los niños para la vida, también favorece el desarrollo de la autoestima para lo cual la docente tiene el reto de incorporar en su rutina diaria estrategia metodológicas que permitan favorecer el desarrollo integral de las niñas y los niños.

En ocasiones lo que sucede en realidad es que las docentes cuentan con pocos recursos para potenciar la autoestima en las niñas y los niños, o estos se ven de forma desorganizada o no están seguras de la importancia de estas actividades diarias.

Los cuentos infantiles favorecen diferentes áreas de desarrollo de manera simultánea o integral y así garantizarse su efecto en el desarrollo de autoestima de las niñas y los niños, puesto que las propuestas son sencillas, contribuyendo a que se sientan motivados y capaces de realizar actividades lúdicas que favorece su desarrollo, la autonomía, la autoconfianza.

En la actualidad se encuentran muchas alternativas de enseñanza, pero no se aplica ninguna para trabajar la autoestima de las niñas y los niños.

Por esa razón se plantea la siguiente pregunta problema: **¿De qué manera el cuento infantil favorece la autoestima en los niños y niñas de III nivel del preescolar, Fabretitto de la ciudad de Estelí, en el II semestre de del año 2017?**

Preguntas de Investigación

- ¿Cuáles son las actividades que la docente realiza para potenciar la autoestima en el aula de clase con los niños y niñas?
- ¿Qué emociones experimentan los niños y niñas de III nivel en el preescolar Fabretto a través del cuento?
- ¿Cómo aplicar el cuento con los niños y niñas de III nivel utilizando diferentes técnicas?

1.3 Contexto de la Investigación

Esta investigación se realiza en el centro de Estelí, en el centro María Auxiliadora Padre Fabretto, ubicados en la zona norte de Nicaragua, el cual se caracteriza por un clima agradable, cuenta con un personal educativo, actualmente está conformado de la siguiente manera

- Un director
- Una subdirectora y administradora
- Una coordinadora de educación
- Un responsable de apadrinamiento y monitoreo
- Cuatro maestras de preescolar
- Una bibliotecaria y brinda reforzamiento
- Ocho maestros de primaria
- Seis maestros de áreas complementarias (Formación vocacional)
- Dos cocineras
- Un guarda de seguridad
- Una portera y limpieza

Cuenta con 12 aulas en las que se imparte clase de diferentes áreas, una sala de computación, una sala de manualidades, una biblioteca, un comedor, una cancha, un huerto escolar y jardines, dos oficinas, sillas para cada uno de sus estudiantes, mesas, pizarras acrílicas, material didáctico y el espacio para la realización de actividades planificadas por los/as docentes.

La escuela se encuentra en el centro María Auxiliadora Padre Fabretto el cual fue fundado en 1977, en el barrio 14 de abril, está ubicado del portón principal de la FAREM una cuadra al sur, este centro, cuenta con las modalidades de educación preescolar, primaria en los turnos matutino y vespertino, con un proyecto que da seguimiento a los niños y niñas en la secundaria. En la actualidad posee adecuados recursos de infraestructura de, movilidad y condiciones para el desarrollo y funcionamiento de estas modalidades.

El preescolar como es llamado Fabretitto, lo atienden cuatro docentes que imparten clase por el turno matutino, en aula separadas se imparte III nivel A y III nivel B, II nivel en su aula aparte, I nivel en su aula. Además, cuenta con mobiliario (sillas y mesas) al nivel del niño/a, la matrícula actual en III nivel es de 34 niños de ambos sexos.

La sección está organizada con ambientes de aprendizajes (desarrollo lógico, lectura, belleza, música, medio ambiente, construcción), se ve la presencia de los padres y madres de familia a la hora de entrada y salida de los niños y las niñas del preescolar, asisten puntualmente a las actividades organizadas por la docente.

En este centro los niños y las niñas provienen de hogares diferentes con crianzas muy diversos, presentan distintos comportamientos y actitudes, cualidades, los padres de estos niños son personas humildes, la mayor parte de estas personas tienen buen rango económico, los niños son de 3 a 6 años de edad y viven con ambos padres.

1.4 Justificación

Este trabajo se hizo con el fin de contribuir con el aprendizaje de la niña y el niño en lo que se refiere a los cuentos infantiles y estrategias que se puedan implementar en un aula de clase. Siendo de gran importancia el apoyo del docente para un mayor aprendizaje en ambas partes, cuál sería la necesidad de potencializar estrategia para fortalecer la autoestima.

Tomando en cuenta como punto principal la valoración personal, brindar especial atención a esta temática particularmente en una de las etapas más sensibles para el desarrollo de las niñas y los niños.

La experiencia de estar en el preescolar compartiendo con las niñas y los niños favorece las relaciones familiares, volviéndose tanto la docente como los y las compañeras de clases en personas claves para favorecer su autoestima. Ante la amplia posibilidad que ofrece el contexto del preescolar para potenciar la autoestima, se hace necesario utilizar estrategias, un recurso como son los cuentos infantiles y de esta manera contribuir para favorecer al desarrollo de las niñas y niños.

Los cuentos infantiles, son un recurso muy importante para favorecer, potenciar y promover la autoestima en niñas y niños, contemplando una serie de posibilidades de aprendizaje y de emociones, de una amplia imaginación, lo que constituye un punto de partida para realizar esta investigación en el preescolar Fabretitto.

Se puede decir que los cuentos infantiles son un recurso pedagógico para favorecer la autoestima en niñas, niños y que les permite expresar su imaginación libremente y les ayuda a vencer sus propios temores, ejercitar su memoria desde muy temprana edad, se les está preparando para su vida profesional y que tengan una idea a que se quieren dedicar para ser profesionales exitosos. Los cuentos son una base para el desarrollo intelectual de cada uno de ellos, que leen historia

cuando todavía no han aprendido a leer, con el paso del tiempo van a entender diferentes temas, se amplía la capacidad de percepción y comprensión, dar a conocer sus emociones y así iniciar el proceso para que ellos y ellas pierdan la timidez a la hora que están escuchando un cuento, sientan curiosidad por conocer, aprender, imaginar y obtener un aprendizaje significativo.

II. Objetivos

2.1. Objetivo General

- Analizar el Cuento Infantil como estrategia metodológica para favorecer la autoestima en niños y niñas de III nivel del preescolar, Fabretitto de la ciudad de Estelí, en el II semestre del año 2017.

2.2. Objetivos Específicos

- Identificar las actividades que la docente realiza para potenciar la autoestima en el aula de clase con los niños y niñas de tercer nivel de preescolar Fabretitto
- Describir emociones que experimentan los niños y niñas de III nivel en el preescolar Fabretitto a través del cuento.
- Aplicar el cuento con los niños y niñas de III nivel utilizando diferentes técnicas que potencien la autoestima.

III. Referencias Teóricas

3.1 Definición de Autoestima

Existen muchas definiciones sobre autoestima, todos nosotros nos formamos un auto concepto que es como nos vemos a nivel físico, a nivel intelectual, a nivel social, la autoestima sería como nos sentimos ante ese auto concepto es decir que tiene que ver con la emocionalidad.

Pérez Porto, (2008) afirma que:

La autoestima es la, generalidad positiva, de uno mismo. Para la psicología, se trata de la opinión emocional de los individuos o a sí mismo y que supera en sus causas la racionalización y la lógica, en otras palabras, la autoestima es un sentimiento valorativo de nuestro conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que forman la personalidad.

La autoestima, es la valoración positiva o negativa que una persona hace de sí misma en función de las personas, sentimientos y experiencias acerca de si propia. En un término de psicología, aunque se utiliza en el hablar continua para referirse, de un modo general, al valor que una persona se da a sí misma.

También está relacionada con la auto imaginación, que es el concepto que se tiene de uno propio y con la auto aceptación, que se trata del reconocimiento propio de las cualidades y los defectos. La forma en que una persona se valora está influida en muchas ocasiones por agentes externos y pueden cambiar a lo largo del tiempo.

Es la representación que tenemos de nosotros mismos. Abarca todos los aspectos de la vida, desde el físico hasta el interior, pasando por la valía o la competencia, se trata de la valoración que hacemos de nosotros mismos que no siempre se

ajusta a la realidad y esa valoración se forma a lo largo de toda la vida y bajo influencia de los demás.

Lo que los demás ven en nosotros o más bien lo que nosotros pensamos que los demás ven, es crucial para determinar nuestro grado de autoestima. Entramos en el terreno de la seguridad y la confianza en uno mismo, minado por la influencia del exterior, pero si hay algo que determina el estado de la salud de nuestra autoestima es la infancia. El refuerzo positivo o negativo con el que hayamos contado desde los primeros pasos de nuestra vida va a ser fundamental para nuestra seguridad emocional en el futuro.

La autoestima, es nuestra propia evaluación sobre nosotros mismos. Son las percepciones, pensamientos, sentimientos y actitudes dirigidas hacia nuestro carácter, modo de ser, rasgos de nuestro cuerpo y manera de comportarnos. es en resumen, nuestra percepción sobre nosotros mismos. Conciernen a nuestra manera de ser y a nuestra valía personal. Por eso puede afectar nuestra manera de interactuar con el mundo y las demás personas.

3.1.1 Características de la autoestima

Abordaremos algunas de las características de la autoestima, estas van de dependiendo del contexto que se encuentra el niño y la niña esta de la infancia al respecto Valdivia, (2011) afirma que:

La época importante para el desarrollo de la autoestima es la infancia intermedia. El niño, aquí, compara su yo real con su yo ideal y se juzga a sí mismo por la manera en que alcanza los patrones sociales y las expectativas que se ha formado de sí mismo y de qué tan bien se desempeña.

Las opiniones de los niños acerca de sí mismos tienen un gran impacto en el desarrollo de la personalidad, en especial en su estado de ánimo habitual.

Por todo lo anterior, es importante el estudio de la autoestima, así como la presentación de patrones de conducta que lleven al individuo a establecer una autoestima elevada, que le permita un mejor desarrollo de sí mismo.

Por tanto, la autoestima, es el concepto que tenemos de nuestra valía y se basa en todos los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias que sobre nosotros mismos hemos ido recogiendo durante nuestra vida; creemos que somos listos o tontos, nos gustamos o no. Los millares de impresiones, evaluaciones y experiencias así reunidos se juntan en un sentimiento positivo hacia nosotros mismos, por el contrario, en un incómodo sentimiento de no ser lo que esperábamos.

3.1. 2 Tipos de autoestima

Existen diferentes tipos de autoestima que determinan nuestra actitud tanto como positiva y negativa. Korman (1970), afirma “haciendo referencia al comportamiento organizacional, postula que existe una correlación positiva entre la autoestima y el desempeño, dado que las personas con una autoestima más alta es probable que sean más grandes triunfadores en todas las tareas orientadas al rendimiento que aquellos con baja autoestima”.

Las personas con alta autoestima poseen metas más elevadas de las que presentan los empleados con baja autoestima, por ende, quienes poseen una autoestima alta desean desempeñarse a niveles más altos que los que poseen baja autoestima.

Las relaciones con los niños y las niñas, tienen un mejor interés en el aula de clase al tener una autoestima estable, al realizar actividades su desempeño es más significativo, los juegos realizados los niños y niñas comparten más.

Característica de autoestima alta

La autoestima alta, son los sentimientos que tenemos hacia nosotros mismos influyen de manera determinante en la forma en cómo vivimos nuestras vidas, Isabel Asabel Aoun (2017) lo afirma: Las personas que gozan de una alta autoestima, viven la vida de una manera sana y armoniosa, con actitud positiva y sintiéndose capaces de superar los obstáculos que se le presentan; aprendiendo de sus errores y continuando el camino de la vida, sintiéndose merecedores de atraer a sus vidas: personas, acontecimientos y bienes extraordinarios.

En donde no sabemos cómo actuar o solucionar. Russek, (2007) afirma “Como adultos, muchos de los problemas o sufrimiento que viven los niños y las niñas, nos parecen poco importantes”. Pero si los consideramos desde su punto de vista, de lo poco que pueden hacer al respecto y de su vulnerabilidad emocional, podemos entender mejor su respuesta.

Característica de autoestima baja

Hay características de autoestima baja por lo que hay que trabajar en esta área ya que los niños y las niñas determinan su actitud y éxito ante el aprendizaje, el desarrollo de buenas relaciones, el tipo y número de actividades en las que se involucra, y su capacidad para aprender. Russek (2007) “Una baja autoestima, afecta todas las áreas de la vida de los niños y las niñas, provoca sentimientos de: Angustia, temor, vergüenza, indecisión impotencia apatía, culpa, tristeza, depresión, entre otros”.

Con lo expuesto anteriormente los niños y las niñas determinan su actitud y éxito ante el aprendizaje, el desarrollo de buenas relaciones, el tipo y número de actividades en las que se involucra, su capacidad para aprender a responsabilizarse de sus conductas, su facilidad para manejar la crítica, sus errores y fracasos, su capacidad para: Resolver los problemas a los que se

enfrenta, aceptar las dificultades y el sufrimiento, que son parte del crecimiento y ser feliz. Además del cariño y aceptación que recibe de sus padres, durante los primeros años, su autoestima puede fortalecerse o debilitarse, de acuerdo a su desempeño y sentimiento.

Otro **tipo de autoestima** que es fundamental para la vida de los niños y las niñas es la autoestima familiar. Russek (2007) afirma “La autoestima familiar está relacionada con el sentimiento de pertenecer a una familia, depende de sus sentimientos y unión familiar, Si se siente querido, importante y tomado en cuenta”, esto tienen mucho que ver en la autoestima de los niños y las niñas ya que es el espejo en que nos miramos para saber quiénes somos, mientras vamos construyendo nuestro propio espejo, es el eco que nos dice cómo actuar con los demás para evitar que nos lastimen.

Dependiendo de cómo sea la familia, así será la persona, la cual resultará modelada por las reglas, los roles, forma de comunicación, valores, costumbres, objetivos y estrategias de vinculación con el resto del mundo y la comunicación es abierta, por lo que está permitido expresar los sentimientos directamente, sin el temor de parecer ridículos, cursis porque estamos en una confianza.

Reus, (1983) afirma: Otros autores también hablan de un tipo de autoestima perjudicial para el bienestar, la autoestima inflada, Pero, ¿qué es la autoestima inflada?

La persona con la autoestima inflada es incapaz de escuchar a los demás, mucho menos de aceptar o reconocer un error. La percepción de sí mismos está tan inflada que se creen mejor que el resto. Cuando las cosas se complican, no reconocer los errores y enseguida culpan a los demás. Este tipo de actitud genera conductas negativas ya que no son capaces de hacer autocrítica y corregir los errores. En general, estos individuos menosprecian a los demás y adoptan un comportamiento hostil hacia ellos.

3.1. 3 Beneficio de una sana autoestima

Los beneficios de una sana autoestima son múltiples y abarcan diferentes ámbitos de la vida de la persona. La autoestima es la llave para la felicidad y la base de un desarrollo emocional, físico, social y afectivo sano.

A continuación se mencionan algunos beneficios que se obtienen cuando se tiene una autoestima alta:

- Mejora la capacidad de relacionarse con los demás.
- Desarrollan estrategias para superarse, porque se aceptan y no temen reconocer sus fracasos.
- Son capaces de afrontar la frustración y persistir, sin renunciar a la consecución de sus metas personales.
- Saben superar las dificultades y adversidades que se encuentren en el camino.
- Desarrollan la confianza y la seguridad en sí mismos.
- Contribuye a un sano desarrollo emocional, afectivo y social.
- Favorece el desarrollo de habilidades sociales que contribuyen a unas relaciones sanas.
- Ayuda a los niños y niñas a hacer interpretaciones realistas de las situaciones, evitando la formación de creencias erróneas. Saben que determinadas situaciones no son culpa de ellos.
- Es la base para reafirmar su identidad y crear una personalidad madura.

3.2 El cuento

La palabra cuentos proviene del término latino computus, que significa “cuenta “. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios .su especifica no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar. Definición de (2017)

Los cuentos una gran riqueza que mucho de nosotros, hemos tenido la oportunidad de deleitarnos con un cuento contado por nuestros abuelos, abuelas, padres, madres y ahora por nuestra docentes, es muy triste que se esté perdiendo esta costumbre en nuestros hogares que no demos un tiempo para establecer una relación más amplia con nuestros hijos.

3.2.1 Importancia de los cuentos

“Los cuentos, en general, son fundamentales para los niños. Les ayudan a crecer, a construir palabras, a relacionarse con sus padres, con otros familiares... a disfrutar de las historias”. En este espacio hemos ido exponiendo la importancia que este tiene González, (2013).

La importancia de los cuentos es la estimulación, la fantasía y la imaginación de niño y la niña. El cuento acerca al niño y la niña a la lectura, un niño o niña que se haya aficionada desde pequeño a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros. Es muy importante contar cuentos a los niños y niñas desde muy temprana edad ya que:

Se establece una buena relación afectiva entre padres, madres e hijos.

Estimula el desarrollo de su incipiente lenguaje oral.

El niño se identifica con los problemas de los personajes de los cuentos y encuentra solución a sus conflictos.

En definitiva, escuchar, mirar, leer cuentos acercara al niño al lenguaje escrito Chávez, (2013).

3.2.2 Característica de los cuentos

Las características del cuento son variadas a continuación se describen:

Narrativa: está construido a partir de una sucesión de hechos.

Ficción: es fantasiosa e imaginario, aunque a veces puede enfocarse en la realidad

Argumental: hace referencia a la acción y consecuencia de la secuencia del cuento.

Un solo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablara de uno en principal, que es a quien le ocurren los hechos.

3.2.3 Criterios para seleccionar un cuento

Un docente innovador toma en cuenta criterios para la selección de cuentos. Tomando como parámetro principal la edad del niño, ya que esto marca su desarrollo psicológico. Aquí encontramos la característica de los textos dirigidos a diferentes edades.

A los 4-5 años de edad: su vocabulario es diferencial y limitado a los objetos conocidos por el niño y niña.

Este cuento no debe tener más de diez líneas tiene demasiadas palabras tiende a aburrir al niño, la ilustración al igual que la letra, las imágenes deben ser muy grande, coloridas y atractivas y deben estar vinculada con la narración, debemos seleccionar el texto con una problemática sencilla, que tenga un mensaje positivo.

A los 6-7 años de edad: el vocabulario, aunque sigue siendo diferencial se puede incluir vocablos más abstractos. La extensión del cuento puede ser un cuento de una página, la ilustración sigue siendo fundamental como antes mencionado, pero de menor tamaño, aumenta la complejidad de la situación debe generar valores positivos para el niño o niña.

A los 7 -11 años: los nuevos vocablos surgen como una necesidad el o la niño/a lo aprende, facilitar fuentes de consultas como diccionarios.

Los cuentos pueden pasar de una página y extenderse hasta tres, las ilustraciones en las situaciones más intensas no son necesarias. Las ilustraciones deben aparecer antes o después del suceso. Si se mantienen los mismos criterios que para los niveles anteriores, los niños y niñas quedan encasillados. Ahora es cuando ellos pueden cuestionarse las situaciones.

3.3 Cuentos infantiles

Los cuentos infantiles son considerados narraciones breves que relatan historias imaginarias, fantásticas o reales, involucrando personajes principales y secundarios según la intencionalidad que este tenga para con el lector. Los cuentos presentan tres partes fundamentales, tales como:

Apertura: presentación de los personajes que participan en dicho cuento.

Conflicto: problemática central del cuento, en la que se ve un punto central del cuento.

Cierre: solución y termina el conflicto

3.3.1 Definición de cuentos infantiles

El cuento es sin dudas uno de los entretenimientos más populares en el plano literario. Caracterizándose por su brevedad, el cuento, narra hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público. Mientras tanto, en el caso del cuento infantil al estar destinado estrictamente al público infantil se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños.

Los héroes, los sucesos fantásticos, los animales, entre otras, son algunas de las temáticas que más abordan estos tipos de cuentos y sin dudas ocupan un lugar de privilegio a la hora del entretenimiento del público menudo y asimismo de su aprendizaje, dado que también se los utiliza muchísimo a instancias de la enseñanza para que los niños aprehendan contenidos específicos. Nada mejor que un cuento a la hora de reforzar conocimientos o de asistir en la resolución de problemas y conflictos.

Pero la influencia del cuento en las cuestiones mencionadas no es de hoy, sino que tradicionalmente el cuento es una parte integrante del crecimiento de las personas y por caso está hiper asociado a etapas de la vida como la infancia, sin dudas, el momento en el que más pedimos que nos cuenten cuentos y en el que más los leemos una vez que hemos aprendido a leer.

Los niños de ayer y de hoy les demandan a sus padres que les lean un cuento antes de irse a dormir. Una práctica que jamás pasa de moda y que además de profundizar el vínculo con los padres ayuda al niño a comprender conceptos y situaciones de su entorno inmediato, a aprender valores y a expresarse, entre otras cuestiones fundamentales.

Por caso es importantísimo que tanto padres como maestros impulsen a los niños a leer cuentos. Y una buena manera de acercarlos a ellos es como señalamos, que los padres les lean cuentos a sus hijos con regularidad para de este modo despertarles el interés por ellos.

Los cuentos de hadas y princesas para las niñas, y los de superhéroes que triunfan contra el mal para los niños, son los típicos cuentos infantiles que atraen a casi todos los niños, obviamente no todos los cuentos versan sobre esto, pero en materia de temáticas y de preferencias llevan la delantera.

3.3.2 Importancia de los cuentos infantiles

Es de gran importancia para nosotros como futuros licenciados en pedagogía infantil, dar a conocer a todas las personas que estén interesados en la lectura de los cuentos infantiles la importancia para un niño o niña que tiene una autoestima inestable.

A través de los cuentos, se fomenta el vínculo entre padres e hijos, se desarrollan los sentidos del niño, niña y su imaginación, se enriquece su lenguaje, se incrementa su inteligencia, en definitiva, le ayuda a fomentar su identidad.

Como una herramienta didáctica que permite ir desarrollando en los niños y niñas competencias comunicativas, argumentativas, interpretativa, que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo en el que es necesario tener la capacidad de leer, escribir, hablar, escuchar.

3.3.3 Beneficio de los cuentos infantiles

Los cuentos estimulan la fantasía y la imaginación dándole un beneficio al niño y niña el cuento acerca al niño (a) a la lectura ellos se hallan aficionado desde pequeño a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros. Es muy importante contar cuentos a los niños desde muy temprana edad ya que: se establece una buena relación afectiva entre padres, madres e hijos.

Estimulan la imaginación: los niños y las niñas aprenden muchos con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan.

Estimulan el lenguaje: Añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes experiencias. Recordaran frases clave tales como “para verte mejor” o “para comerte mejor”.

Los lazos serán más fuertes: la conexión que vincula a un padre con su hijo será mucho más fuerte gracias a estos cuentos infantiles, pues abran pasado junto el fin del día, habrán reído con los mismos chistes y se abran sorprendido con los mismos acontecimientos.

Se prepararán para las dificultades de la vida. Los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado. Estas breves historias llenas de animales y personajes ficticios nos demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos.

Aprenderán el valor de ser buenos. En los cuentos infantiles siempre hay buenos y malos, y los buenos siempre ganan mientras que los malos siempre pierden. Los pequeños llegarán a esta conclusión.

3.4 Tipos de estrategias para contar un cuento

Existen diversas estrategias para contar un cuento, a continuación se mencionan algunas de ellas:

- **Estrategia Títeres**

Al utilizar la docente los títeres para contarle cuento, a los niños se sienten libres para ser ellos mismos, mientras su marioneta demuestra su magia con la audiencia. Los títeres de mano son baratos y fáciles de usar, aunque las marionetas, los títeres de sombra también funcionan bastante bien. Montar un espectáculo de títeres para niños los incentiva a trabajar juntos para producir una obra de teatro. Un títere, es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. Hall, (2014)

De igual modo existe muchos tipos por ejemplo de guantes como su propio nombre indica, es aquel que tiene forma de aguante por lo que el artista que trabaja con el inserta su mano en este para luego moverlo a su antojo. No obstante, existe una variación y es aquel conjunto de títeres que se insertan en los dedos, también están los títeres que se mueve a través de hilo que se tienen enganchados y cuyo final se encuentra en las manos del titiritero que es el que los moverá

- **Estrategia con Máscaras**

Las máscaras permiten que los niños combinen elementos del teatro físico y el teatro de títeres. En general, un intérprete no puede hablar cuando lleva una máscara, entonces el niño y la niña es libre de convertirse completamente en otra persona, animal, héroe o heroína, o en un objeto dentro de la seguridad de la máscara. Hacer máscaras y luego usarlas en varios ejercicios es una actividad genial para los niños y las niñas. Hall, (2014)

Una máscara, es una figura que se realiza sobre distintos materiales no translúcidos, como plástico, tela, yeso o cartón, y se usa sobre el rostro de la persona con el fin de ocultarse tras ella, y no ser reconocida. Muchas veces es parte del atuendo seleccionado que integra los disfraces en los denominados bailes o fiestas de máscaras.

- **Estrategia de mural**

Esta consiste en seleccionar un cuento depende del tema que se esté impartiendo, se coloca una manta o un papel en la pizarra , ya traemos figuras o imágenes recortadas alusivas al cuento que estemos contando que sean llamativas grandes y de colores alegres ,cuando comenzamos a contar el cuento pegamos las imagen dando secuencia al cuento en la manta o en el papel

también pueden los niños y niñas participar en pegando las figuras al terminar de contar el cuento se reflejara en la pizarra la imagen de cuento contado.

- **Estrategia cambio de voces**

La docente comienza a contar el cuento que ha escogido para la clase, el cuento tiene diferentes personajes y cada personaje una voz diferente que no pueden ser iguales las voces de los personajes.

Cambio de voces es una estrategia fácil, con poca materia, solo la voz de docente y a los niños y niñas les llama la atención están atentos en los personajes para ver la voz que ara la docente.

- **Estrategia de imaginación**

Esta estrategia es muy utilizada por los maestros es fácil de realizar, además les gusta los niños y niñas esta consiste que los niños y niñas se sientan en el piso formando un circulo lo principal que la docente también se sienta en el piso con ello, ya seleccionado el cuento la docente les pide que cierren los ojos, que imaginen lo que está pasando en el cuento y guarden silencio, la docente comienza a contar el cuento para los niños.

- **Estrategia de cuentos dramatizados**

Previamente se prepara o elije un cuento o historieta, se escoge una cantidad de participantes según el número de personajes de la historia, para que la representen en forma de mímica, mientras otro participante va leyendo el texto se ensaya durante un breve tiempo y se presenta al conjunto de participantes Al finalizar la representación se realiza una serie de preguntas sobre el cuento o historia.

Esta estrategia es muy útil para la profundización de un tema. Sirve para ver a lo largo del tiempo el desarrollo de un problema, dando una visión histórica, también se puede observar al momento de que contesten las preguntas, comprendido el objetivo de la actividad.

- **Estrategia con muñecos**

Esta estrategia la materia que se usa son muñecos para cada personaje y una mesa, la docente empieza a narrar el cuento y cuando menciona un personaje es uno muñeco que le asigna un papel en el cuento así se va desarrollando el cuento y cada muñeco tiene su papel.

También los niños y niñas pueden contar sus cuentos con esta estrategia que es fácil de realizar, ayuda a que tengan más confianza y la timidez.

- **Estrategia del baúl**

Es un poco diferente a las demás técnicas, los niños y niñas tendrán interés, ansiedad, curiosidad. Los niños y niñas para sentirse más a gusto es preferible sentarlos en el piso en círculo, el material para usar sería una caja decorada en forma de un baúl dentro de ella tendría dentro objetos diferentes, llamativos, de colores, por ejemplo: collares, anillos, taza, tiras, piedra, etc.

La docente comienza el cuento había una vez un lobo que era muy grande, el niño o niña que está a la par de la docente da secuencia abre el baúl y agarra un objeto cualquiera que quiera él o ella que puede ser un collar y al lobo le gusta regalar collares y usarlos en su cuello, así el baúl ira pasando por todos los niños y niñas al agarrar un objeto el niño o niña le va dando otro significado asta y el cuento se va formando y respetando su imaginación, todos los niños y niñas participan dándole una historia al cuento y colorín colorado el cuento se ha terminado.

- **Estrategia de rompecabezas**

Un rompecabezas o puzle, tal es su denominación en el idioma inglés, es un juego de mesa que consiste en componer determinada figura combinando cierto número de piezas o pedacitos en cada uno de los cuales hay una parte de esa figura a confirmar.

Para contarle cuento a los niños y niñas los rompecabezas nos ayudan, las piezas del rompecabezas son más grandes, lleva en cada una de las piezas imágenes ilusivas al cuento al momento que se está contando el cuento los niños y niñas están uniendo las piezas, cuando el cuento llega al final la imagen del rompecabezas sería, por ejemplo: un paisaje, un gato con un león tomando te, una roca cantando, si el cuento trata de eso depende de la creatividad del docente.

3.5 Técnicas

Según Sierra Guzmán, (2012) la palabra técnica proviene del vocablo griego tek_habilidad. Conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos.

A continuación, **algunas técnicas** para hacer tus cuentos más **divertidos y entretenidos**:

Asociaciones ilógicas: Mezcla dos cosas que no tengan nada que ver. Por ejemplo: un coche que en vez de ir con gasolina va con espinacas Así, dejarás que se ponga en marcha su imaginación.

Cambia de personaje: Empieza el cuento hablando de un personaje y después conviértelo en otro objeto. Un payaso que se convierte en un zapato.

Introduce algún elemento del futuro: Las máquinas y todos aquellos factores que vienen del futuro es un elemento que les encanta. Por ejemplo: una máquina que no se apaga si no les das un beso.

Cambia los cuentos de siempre: Seguramente muchos ya conocen los cuentos como Blanca Nieves, los Tres Cerditos... cámbialos un poco y será mucho más entretenido para ellos. Por ejemplo se puede cambiar el final, los niños son muy dispuestos a cambiar los finales y darle otro sentido al desarrollo.

Cambia de personaje: Empieza el cuento hablando de un personaje y después conviértelo en otro objeto. Un payaso que se convierte en un zapato.

IV. Sistema de Categorías y subcategorías

[illegible]

	Padre Fabretto		mismo				
¿Qué emociones experimentan los niños y niñas de III nivel en el preescolar Fabretto a través del cuento?	Describir emociones que experimentan los niños y niñas de III nivel en el preescolar Fabretto a través del cuento.	Emociones	Se denomina emociones a todas aquellas sensaciones y sentimientos que posee el ser humano al relacionarse con sus semejantes y con el medio en general.	Alegría Tristeza Rechazo Miedo Amor Ira	Niños y niñas	Observación Entrevista	Tabla de reducción de la información
¿Cómo aplicar el cuento con los niños y niñas de III nivel	Aplicar el cuento con los niños y niñas de III nivel utilizando	Cuento	Los cuentos son narraciones breves que relatan historias	Tipos de cuentos Importancia Características Criterios para seleccionar un	Docente Niños y niñas	Observación Diario de campo	Tabla de reducción de la información

utilizando diferentes técnicas?	diferentes técnicas.	Técnicas	<p>imaginarias, fantástica o reales, involucrando personajes principales y secundarios</p> <p>La técnica (del griego, τέχνη tékhne 'arte, técnica, oficio') es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado</p>	<p>cuento beneficios</p> <p>Títeres Mascaras Murales Imaginación Baúl</p>			
---------------------------------	----------------------	----------	--	---	--	--	--

			determinado y efectivo, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.				
--	--	--	---	--	--	--	--

V. Diseño Metodológico

5.1 Enfoque filosófico de la investigación

Esta investigación pertenece al paradigma cualitativo interpretativo. Blasco y Pérez, (2007) señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Además, se realizan descripciones y análisis detallado del estado actual del preescolar, de acuerdo a las problemáticas encontradas se utiliza el cuento como estrategia metodológica para favorecer la autoestima de los niños y las niñas.

5.2 Tipo de investigación

Esta investigación tiene un enfoque de investigación acción, en este se pretende tratar de formar simultánea conocimiento y cambio social, de manera que se unan a la teoría y la práctica. A su vez se reflexiona acerca de todos los acontecimientos de la investigación y estrategias que se pueden aplicar para favorecer la autoestima, es aplicada porque se aplica el cuento como estrategia para el desarrollo de la autoestima.

Es de corte transversal, ya que se realizó en un determinado periodo de tiempo determinado en segundo semestre del año 2017.

5.3 Universo, población y muestra

“El universo es la totalidad de individuo o elementos en los cuales puede presentarse determinadas características susceptibles al ser estudiadas”. Sengini, (2016) En este estudio el universo está compuesto por 162 niños y 179 niñas para un total de 341.

Población

Se entiende por población al "conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio". Arias, (2006) Es decir, se utilizará un conjunto de personas con características comunes que serán sujeto de estudio.

Población Sampieri, Collado, & Babtista , (2010) "Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones" p.174. La población está conformada por dos niveles que abarcan 19 niños y 19 niñas de III nivel A para un total de 38, en el III nivel B encontramos 20 niños y 18 niñas para un total de 38, del preescolar Fabretitto. De este se seleccionó el III nivel A.

Muestra

"Es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, éste deberá ser representativo de dicha población. Sampieri, Collado, & Babtista , (2010). Parte o subconjunto de la población, también conocida como población muestral.

El tipo de muestreo es no probabilística intencional, ya que se eligieron los estudiantes de manera intencional, la muestra está compuesta por cuatro niñas, tres niños de preescolar Fabretitto y una docente que atiende al grupo.

Como muestra se tomaron 7 niñas y niños con los que se trabajó el grupo focal, para la aplicación de las estrategias del plan de acción se utilizó toda la sección correspondiente a 38 niños y niñas ya que estas niñas y niños fueron seleccionados por su interés e integración a las actividades que se realizaron en el transcurso de nuestro trabajo.

Los criterios de selección para la muestra son:

- Niños y niñas de III nivel A
- Interés por aprender
- Disponibilidad de la maestra
- Maestra de III nivel A

5.4 Técnicas y métodos de recolección de datos

Los métodos utilizados para la realización de este estudio son el análisis y síntesis.

El análisis: es un estudio profundo sujeto, objeto o situación con el fin de conocer sus fundamentos, sus bases y motivos de surgimiento, creación o causas de originarias. En esta etapa se analizó e interpretó la información recopilada a través de los instrumentos utilizados y se planteó un plan de acción para dar respuesta a las necesidades identificadas.

La síntesis: denomina a una expresión abreviada a cerca de un tema específico se realizan generalmente con la finalidad de extraer ideas principales de una exposición mayor, generalmente para estudio o para exposición. La síntesis en el análisis de los datos.

Las técnicas de recolección de datos pueden considerarse como la forma o procedimiento que utiliza el investigador para recolectar la información necesaria en el diseño de la investigación. Así, lo expresa Arias,(2006) “son las distintas formas o maneras de obtener la información”. Entre las técnicas de recolección de información están la observación en sus distintas modalidades, la entrevista y grupo focal, con sus respectivos instrumentos, así como el diario de campo para el uso de las investigadoras.

Estas técnicas con sus instrumentos permitieron recolectar información precisa, obtenida del trabajo de campo realizado en el preescolar donde los niños/as y la maestra participaron activamente en este proceso como informantes claves para esta investigación.

Observación: “Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” Alfaro Rodriguez, (2012,). La observación utilizada es no participante.

El primer instrumento aplicado fue la guía de observación la que se realizó cuidadosamente dentro del aula para que la maestra y los niños/as no se vieran influenciados por nuestra presencia mientras trabajaban. La misma se llevó a cabo en forma directa con los niños/as en el desarrollo de las actividades.

Entrevista: “Es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” H. de Canales, (2008). La entrevista se le aplicó a la docente del III nivel A y a siete niños y niñas con el objetivo de recolectar información sobre los problemas encontrados en el aula de clases.

Grupo Focal: Korman, (2008) define un grupo focal como: "una reunión de un grupo de individuos seleccionados por los investigadores para discutir y elaborar, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación". Por otra parte Mella,(2000) cita a Krueger (2000), y refiere que los grupos focales son una técnica de investigación que recolecta información derivada de la interacción de un grupo de personas con el objetivo de conocer sus pensamientos y sentimientos respecto al tema planteado por el investigador, quien con la aplicación de esta metodología, logrará obtener resultados que no indican una respuesta simple e inexacta, sino más bien un rango amplio de opiniones que orientan su análisis con mayor amplitud y alcance. Este se aplicó a los niños y niñas.

5.5 Procesamiento y análisis de datos

Los datos de este trabajo de investigación se ordenaron mediante tablas, en las que se redujo la información para su análisis y posterior la discusión de los resultados.

5.6 Procedimiento metodológico del estudio

5.6.1 Fase de entrada al escenario

En esta fase se visitó el centro escolar, se procedió a hablar con el director para solicitar permiso, que nos recomendara el docente con el cual podríamos trabajar. Luego visitamos el preescolar, conversamos con la docente para informarle el objetivo de nuestras visitas.

5.6.2 Fase de planificación

En esta segunda fase se realizó un diagnóstico para recoger insumos acerca de la organización y funcionamiento del preescolar; infraestructura, ambiente pedagógico, relaciones interpersonales y la ubicación geográfica. De los resultados obtenidos del diagnóstico se identificó necesidades pedagógicas las cuales nos dieron pautas para la formulación del tema y objetivos del trabajo de investigación.

Consistió en elegir y delimitar el tema de investigación, posteriormente se construyeron los objetivos y se seleccionó el lugar donde se realizó las actividades del plan de acción, luego se recopiló la información acerca del tema a investigar, para ello fue necesario la consulta de libros, monografías, así como diferentes documentos de internet que servirán de base para consolidar esta investigación; también se elaboró los instrumentos como: la guía de entrevista, guía de observación y la guía de grupo focal.

La docente, el director, los niños y niñas fueron la principal fuente, ya que gracias a la información que se obtuvo a través de las herramientas aplicadas se logró concretar e indagar más sobre las estrategias que favorecen la participación de los niños y niñas.

Para la entrevista de la docente y del director se elaboró una guía de preguntas con el propósito de recolectar información acerca de la temática, la que fue aplicada en tiempo disponible por los informantes.

En esta etapa se diseñaron instrumentos los cuales fueron validados por la docente Juana Benavides, que imparte la asignatura de Seminario de Graduación en la carrera de Educación Infantil de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua y por el grupo de estudiantes de V año de la misma carrera.

El tema a trabajar es el Cuento Infantil como estrategia metodológica para favorecer la autoestima en niños y niñas de III nivel del preescolar, Fabretitto de la ciudad de Estelí, en el II semestre del año 2017.

5.6.3 Fase de ejecución o trabajo de campo

En esta fase se aplicaron los instrumentos a la maestra y a los niños/as de III nivel de preescolar, para la recolección de información relevante e incidir positivamente en la problemática detectada mediante la intervención pedagógica de las investigadoras.

Además, se procesó la información recolectada en la que se implementaron guías de entrevistas a la docente, un grupo focal a las niñas y los niños un diario de campo, también se aplicó una guía de observación para conocer la capacidad y disposición de la docente en el uso de nuevas estrategias para implementar el cuento infantil como estrategias para potencializar la autoestima dentro del salón

de clases. Se analizó y procesó la información mediante tablas de reducción de la información.

Además, se aplicó un plan de acción en el que se plasma las estrategias como son: el baúl, la estrategia del mural, cuento con máscaras, cuentos imaginarios, cuentos dramatizados, cuento con rompecabezas, cuento con cambio de voces, cuento con muñecos.

5.6.4 Etapa de Informe

Después de desarrollar las etapas anteriores y obtener los resultados, se procedió a la elaboración del documento que contiene de forma amplia toda la investigación respectiva, debidamente aplicada y evaluada.

VI. Análisis y Discusión de resultados

Resultados del diagnóstico

El proceso de diagnóstico permitió identificar con más precisión las problemáticas más sentidas en el aula de clase dando salida para que podamos dar una respuesta a esta problemática del tercer nivel del preescolar Fabretitto. Las que se describen a continuación:

En el centro las dificultades fueron mínimas y sin embargo las fortalezas del centro son amplias, el uso material, la disposición de los docentes, el tiempo de las docentes, las estrategias que implementan como por ejemplo enseñanza abierta, los lego, Montessori.

Se decidió trabajar el Cuento Infantil como estrategia metodológica para favorecer la autoestima, porque en el centro se trabaja los cuentos, pero con otro enfoque no utilizando las estrategias para la narración de cuentos y en función de la autoestima.

Objetivo 1: Identificar las actividades que la docente realiza para potenciar la autoestima en el aula de clase con los niños y niñas de tercer nivel de preescolar Fabretitto

Al ser consultada la maestra en relación a que cuentos narra a los niños y niñas ella señala que “Los cuentos clásicos y cuentos con valores integrados también dependen del contenido que impartiré ese día que esté de acorde al cuento que voy a impartir”. La maestra señala que los cuentos que narran dependen de del contenido a desarrollar. Contar cuentos de cuerdo al tema ayuda a que las niñas y niños obtengan un mejor aprendizaje porque hay más variedad y es más dinámico.

Al respecto los niños y niñas señalan que los cuentos que narra la maestra a los niños son: ricitos de oro, Rapumsel, Cenicienta, El Patito, El Rey Enojado, entre otros. Los cuentos narrados son variados y van desde clásicos a los modernos, En la observación realizada se confirma que la maestra hace uso de cuentos variados.

Al consultar que juegos implementa la docente en el aula de clase, se encuentra “Juegos tradicionales como: saltarín, rayuela, landa, congelado” .al respecto los niños señalan que los juegos que los juegos realizados con la maestra son: el lobo feroz, pelota, lo que manda el rey, los legos, landa, carrera. A las y las niñas les gusta más los jugos tradicionales. La docente trata de rescatar los juegos tradicionales e implementarlo con las niñas y niños. Incorporando nuevas estrategias a través del juego ayudando a los niños a socializar con los demás compañeros y con la misma maestra.

En relación a que cantos entona la docente a los niños y las niñas ella nos señala “Diferentes cantos entono con los niños y las niñas los selecciono de acorde al tema que les impartiré”. Al respecto las niñas y niños señalan los cantos entonados por las niñas y niños son “mariposita que está en la cocina”, “La Tortuguita”, “Buenos días”, “Yo tengo un tip”, “Good morning”, “Pinocho”.

Lo antes mencionado se confirma con la observación realizada, ya que los cantos realizados por la maestra con las niñas y los niños son de acorde a su estado de ánimo, así como para ayudarles fortalecer el desarrollo. La docente selecciona los cantos de acorde al contenido que está impartiendo así a las niñas y niños se hace más fácil el aprendizaje. Entona cantos de acuerdo al contenido que impartirá con las niñas y los niños para que le sea más fácil su desarrollo.

Consultando de qué manera las niñas y niños responden las adivinanzas la docente nos señala, “las adivinanzas son más cencías y las responden con sinónimos, con ilustraciones, con palabras sencillas”. Al respecto las niñas y niños

se acuerdan de algunas adivinanzas como son: “el oso”, “la bocal A”, “del melón”, la araña. Las niñas y niños identifican las adivinanzas lo que les cuesta más es acordarse de ellas. La docente utiliza diferentes materiales para poder identificar las repuestas de las adivinanzas, estas son sencillas y entendibles para las niñas y niños. Esto ayuda que el niño y niña pierdan miedo a equivocarse con la respuesta.

La docente comparte qué es lo más difícil cuando expresan un trabalenguas las niñas y los niños “Cuando es una palabra difícil se le dificulta la pronunciación, como cuando llevan la consonante R.” al momento de responder las niñas y los niños ellos dicen que no pueden hablar, que la lengua esta rara. En las niñas y niños tiene confianza y aunque les cuesta la pronunciación de algunas sílabas las repiten junto a sus demás compañeros y eso hace que no teman a equivocarse.

Objetivo 2: Describir emociones que experimentan los niños y niñas de III nivel en el preescolar Fabretitto a través del cuento.

El concepto de autoestima que la maestra conoce de autoestima es “Es la valoración que cada persona tiene con uno mismo”. La docente tiene claro el concepto de autoestima y tiene la facilidad del tacto pedagógico para identificar el estado de ánimo de cada uno de las niñas y niños. Como señala Valencia, la autoestima es la capacidad que tiene para valorarse, respetarse y aceptarse a sí misma tal y como son. Podría definirse también como el conjunto de actitudes y pensamientos que una persona tiene sobre sí mismo.

En relación a las características de la autoestima que se evidencian en los niños y las niñas la maestra señala que: “Las que se evidencian más con los niños y niñas es la participación en la parte de su autoestima lo amistoso, alegre, enojado”. Lo señalado por la docente pertenece a las emociones que presentan los niños y niñas. En cambio, para que haya una buena autoestima es necesario: Abordaremos algunas de las características de la autoestima, estas van de

dependiendo del contexto que se encuentra el niño y la niña esta de la infancia según así mismo *Valdivia* (2011) quien afirma que:

La época importante para el desarrollo de la autoestima es la infancia intermedia. El niño, aquí, compara su yo real con su yo ideal y se juzga a sí mismo por la manera en que alcanza los patrones sociales y las expectativas que se ha formado de sí mismo y de qué tan bien se desempeña.

Al consultar con la maestra que tipos de autoestima conoce ella nos dice “Positivo, negativo, la autoestima baja y autoestima alta” esto nos da a conocer que la docente está clara con los tipos de autoestima que presenta cada niña y niño por el tiempo que tiene de estar conviviendo con ellos. Los tipos de autoestima dependen del estado de ánimo que tenga la niña o el niño.

Al momento de hablar de las emociones experimenta el niño cuándo usted le narra el cuento la maestra responde “Lo comparan con vivencias propias, sienten nostalgia, tristeza y al final les gusta porque los finales por general son felices” Las niñas y niños les gusta los cuentos y lo disfrutan al momento que lo narra la docente.

Las emociones que experimentan a través del cuento nos enseñan valores, pero también nos ayudan a entender las emociones. Repasamos algunos de los cuentos y los sentimientos más comunes en los niños. Puedes utilizarlo como una herramienta para que aprendan a identificar *emociones* como la ira, el deseo, los celos, el miedo.

Objetivo 3: Aplicar el cuento con los niños y niñas de III nivel utilizando diferentes técnicas que potencien la autoestima

Al momento de aplicar las estrategias con las niñas y niños obtuvimos la colaboración de la muestra en las actividades dando inicio con las siguientes actividades como son:

Estrategia El baúl

Para el desarrollo de esta estrategia nos presentamos con la maestra, las niñas y los niños comenzamos a interactuar con los niños en los cantos de bienvenida después comenzamos con la actividad.

Sentando a las niñas y los niños en su silla en forma circular, les explicamos en que consistía la actividad les dijimos que pasaría una caja por cada uno de ellos y que el objeto que ellos tomaran le darían un nombre y un sería un personaje del cuento.

Dando inicio la dinámica una de las compañeras sacando de la caja una taza diciendo “había una vez un rey que le gustaba beber su chocolate en su taza de cristal” así la caja comenzó a pasar por cada una de las niñas y niños de la caja sacaron objetos dándoles nombres como unas gafas que se convirtieron estas en una corona él dijo “el rey muy enojado se puso su corona para comer”.

Algunas de las frases que las niñas y niños dijeron al momento de que toman el objeto un carro dice la niña “nos fuimos paseando a la luna en este carro”, a unos auriculares el niño dijo “el caballero le gusta cantar”, con una máscara el niño dijo “era el hombre de dos caras”, una de las niñas saco unos collares “que la niña se los encontró en un poso estos hermosos collares de oro”, un niño agarró una muñeca él dijo “que es una niña más linda del mundo”.

Con esta estrategia se evidenció con las niñas y los niños la alegría, el entusiasmo al momento de esperar su turno para participar en esta actividad, se mostraron con curiosidad, ansias, misterio, suspenso.

Esta estrategia sentimos que fue más de lo que esperábamos de parte de las niñas y los niños, obtuvimos la atención de ellos, la participación activa de cada uno, la socialización entre el grupo, la alegría del grupo.

Estrategia del mural

En esta estrategia seleccionamos el cuento llamado la oruga, en la pared ya habíamos pegado una manta de color rojo para que llamara la atención de las niñas y los niños, al momento que una de las compañeras iba narrando el cuento, otra iba ubicando las imágenes de acorde a la escena que se va narrando del cuento estas imágenes son de tamaños visibles y de colores llamativos al terminar de narrarle cuento en la manta se forma un mural del cuento.

Como resultado obtuvimos la atención activa y el avivamiento, lo comprobamos con una imagen diferente del cuento, la imagen de la oruga la cambiamos por una imagen de unos cien pies, uno de los niños al terminar el cuento hizo un comentario aún de las maestras “eso no es una oruga es unos cien pies”, una de las maestras explico que había pegado la imagen para observar quien de ustedes me está poniendo atención.

En la estrategia del cuento a través del mural es una actividad corta y fácil de realizar indica que las niñas y los niños están más atentos en ese tiempo, haciendo que la actividad sea más rápida y menos complicada para ambas partes.

Cuentos con Mascaras

En la actividad de cuento con máscaras salimos al patio con las niñas y los niños, sugerimos que levantará la mano el que quería participar, así comenzamos la actividad, el resto de niñas y niños se sentaron en el suelo en forma circular para ser el público.

Luego interpretamos el cuento y conforme lo que el mismo nos decía iban saliendo los niños con las máscaras interpretando un animal de los que mencionaba el cuento, la cual nosotras ya llevábamos el material. En este cuento llamado ANIMALES ROQUEROS nos dispusimos a que cada niño tuviera una participación.

Las niñas y los niños estuvieron atentos a lo que sus compañeros hacían para darle realce al cuento. Tomando en cuenta el poco tiempo que teníamos tratamos que la niña y el niño captaran la idea.

Como resultado de esta actividad logramos tener un buen hábito de escucha ya que todos estaban atentos a dicha actividad la mayoría estaban como oyentes y seis de la sala fueron seleccionados para que interpretaran el personaje mientras nosotras narrábamos el cuento.

A las niñas y a los niños esta actividad les permitió tener confianza en sí mismo a la hora de actuar, trabajar en grupo, identificarse con sus compañeros, tener autoconfianza y aceptación, la alegría de participar, el temor a equivocarse y se rían sus compañeros.

Cuento imaginario

La actividad del cuento imaginario la realizamos en el aula de clase con las niñas y los niños con el cuento LA MUÑECA LILY, comenzamos a orientar que las niñas y los niños se sentaran en el piso en forma circular con los ojos serados, para que todos escucharon a la compañera narrar el cuento a si se inició la narración del cuento y haciendo uso de la escucha, con los ojos serados asían uso de la escucha activa, la concentración de parte de las niñas y los niños.

Obtuvimos un resultado satisfactorio de esta actividad por las niñas y los niños, debido a los comentarios compartidos como son: “yo como y no me importa”, “mi hermano ase ejercicio es loco”, “Lily es como la muñeca que me regalo mi papá “.

Con esta estrategia las niñas y niños aprendieron a quererse a sí mismos a valorarse como personas, que las cosas que nos regalan son con amor, a la aceptación, comprensión, amor propio, el valor.

Cuento dramatizado

Al momento de compartir esta actividad con las niñas y los niños todos estaban emocionados por la idea, llevamos disfraces para realizar el cuento dramatizado y que pareciera más real, el cuento llamado LA JIRAFÁ PRESUMIDA.

Teniendo un mensaje positivo para las niñas y los niños, a continuación, procedimos a narrar el cuento, al momento de la narración aparecen los personajes de los animales que son las niñas y los niños disfrazados, siendo satisfactoria activa de las niñas y los niños, la imaginación, la integración, la coordinación y llevando un gran espectáculo al aula de clase.

Cuento con rompecabezas

Para esta estrategia seleccionamos un cuento que se llama LA ARDIA Y LA AMISTAD, realizamos una imagen grande de acorde al cuento, de colores llamativos, cortamos en piezas grandes, para después unirlos.

Explicamos a las niñas y los niños en qué consistía esta actividad, sentados en el piso cerca de las piezas, una compañera comenzó a narrar el cuento dando pausas para que las niñas y los niños armaran las piezas ayudándose entre el grupo.

Obtuvimos un resultado satisfactorio para ambas partes, obteniendo un aprendizaje significativo, la alegría de las niñas y niños, la participación, la concentración, socialización, el liderazgo, el trabajo en equipo. Las niñas y niños decían frases como estas en el momento de que realizamos la actividad “Carlos

esa pieza no es ahí”, “esto parece un perro”, “el papel lo estas poniendo volteado”, “por fin lo logramos”, “esto no le entiendo”.

Esta imagen permite que las niñas y los niños les llama la atención porque son grandes, atractivas y con colores llamativos, esto permite la visualización, el audiovisión, la percepción.

Cambio de voces

Al momento de compartir la actividad cambio de voces con las niñas y los niños la realizamos con un cuento llamado CUANDO ESTOY ENFADADO, antes que compartiéramos las orientaciones los niños estaban ubicados en el piso para escuchar el cuento con mucho entusiasmo. Una de la compañera comenzó a narrar el cuento al momento que se enojaba el personaje asía uso de cambio de voz y de movimientos corporales los niños atentos asían uso de la escucha y la observación de la compañera que narraba el cuento.

Nuestro resultado fue satisfactorio al observar la atención, la comprensión, la participación, la coordinación, la escucha, la socialización, debido a los comentarios compartidos como son: “así me pongo yo de enojado”, “a mí no me gusta que me hablen”, “en la mañana no me gusta levantarme”, “mi mamá dice que hago berrinches cuando estoy enojado”.

Las niñas y niños estaban alegres con la actividad, imitando a la compañera cuando termino de narrar el cuento, les emocio la idea que podían hacer cambio voces diferentes.

Cuento con muñecos

Al momento de realizar esta estrategia con las niñas y los niños con el cuento CUENDO SOY AMABLE, fue muy cencio de darle la explicación como íbamos implementar la actividad.

Las niñas y niños sentadas en el piso en forma de un semicírculo, colocamos una mesa con un mantel blanco, comenzamos a contar el cuento con apoyo de muñecos seleccionados acorde al cuento, al momento que se narra el cuento los muñecos toman vida imaginaria y asiendo movimientos corporales, obteniendo la atención de parte de las niñas y los niños en esta actividad.

Los resultados fueron relevantes, ya que no solo apoyamos el tema de la autoestima, también la educación de valores a través del cuento, obtuvimos la comprensión de las niñas y los niños, la participación, la escucha activa, fomentamos los valores, la socialización y la coordinación.

Plan de acción

Objetivo	Resultado Esperado	Actividad	¿Qué voy a hacer?	Recursos	Tiempo	Responsable	Seguimiento y evaluación
Despertar el interés, la ansiedad y la curiosidad de la niña y el niño	Comprensión de la actividad y diversión Empleo de la imaginación	El baúl	Sentados en círculo las niñas y niños, Comienza a rotar por cada uno de ello una caja con objetos dentro de ella los y niñas toman un objeto y le dan un nombre que aportara a los personajes del cuento. Así van formando	Una Caja grande forrada, Muñeca, Collares, Taza, Mascaras, Gorros, Carros, Libros, Auriculares, sintió, Chinchinee, Gafas, Corona.	45 minutos	Adriana Belén, María José, Sara Victoria	Fotos Expresiones de los niños y niñas

Objetivo	Resultado Esperado	Actividad	¿Qué voy a hacer?	Recursos	Tiempo	Responsable	Seguimiento y evaluación
			el cuento con ayuda de los niños.				
Reconocer por medio de las imágenes la historia del cuento	La atención de las niñas y niños y comprensión al cuento Atención e imaginación	Estrategia del mural Cuento la oruga	Se selecciona una manta de cualquier color y se pega en la pared, luego se van colocando las imágenes, de acorde al cuento a si el niño y niña identificara los personajes del cuento y al finalizar el cuento se	Una manta, Imágenes llamativas	20 minutos	María José, Sara Victoria, Adriana Belén	Fotos

Objetivo	Resultado Esperado	Actividad	¿Qué voy a hacer?	Recursos	Tiempo	Responsable	Seguimiento y evaluación
			forma el mural.				
Identificarse con el personaje del cuento	Despertar emociones en los niños Asumir roles en relación a los papeles del cuento	Cuentos con Mascaras Cuento animales roqueros	Narra un cuento y con la ayuda de las niñas y niños aparecerán los personajes del cuento con máscaras así los niños estarán atentos a la cuenta para el momento que aparezca el personaje que representaran.	Máscaras, las niñas y niños	15 minutos	Sara Victoria, Adriana Belén, María José	Fotos y movimientos corporales de las niñas y niños

Objetivo	Resultado Esperado	Actividad	¿Qué voy a hacer?	Recursos	Tiempo	Responsable	Seguimiento y evaluación
Despertar la imaginación en las niñas y los niños	La atención de los niños que sigan las orientaciones y la escucha activa	Cuento imaginario La muñeca Lily	Las niñas y niños se sientan en el piso, con los ojos cerrados, mientras les contamos un cuento ellos imaginan lo que se va narrando del cuento así ellos hacen uso de su imaginación al momento que se les narra el cuento.	El cuerpo	10 minutos	María José, Adriana Belén, Sara Victoria	La participación
Desarrollar la	Las niñas y	Cuento	Seleccionar	Máscaras,	20	Sara Victoria,	Fotos y

Objetivo	Resultado Esperado	Actividad	¿Qué voy a hacer?	Recursos	Tiempo	Responsable	Seguimiento y evaluación
creatividad e imaginación en los niños y niñas.	niños participan, usan su imaginación y se sientan motivados	dramatizado La jirafa presumida	un cuento con la ayuda de los niños y niñas, repartimos los personajes a un grupo de niño, comenzamos a narrar el cuento y el niño está atento al personaje que se le asignado.	disfraces, niñas y niños	minutos	Adriana Belén, María José.	movimientos corporales
Desarrollar la habilidad mental de	Muestran su habilidad y capacidad	Rompe cabeza Cuento la	Comenzamos a narrar un cuento al	Dibujos recortados en piezas	15 minutos	María José Adriana Belén	Fotos

Objetivo	Resultado Esperado	Actividad	¿Qué voy a hacer?	Recursos	Tiempo	Responsable	Seguimiento y evaluación
cada niña y niño	mental	ardía y la amistad	momento que se está narrando el cuento los niños van colocando las partes de rompecabezas así al momento que terminamos de narrar el cuento los niños terminaron la imagen que es envase al cuento que hemos			Sara Victoria	

Objetivo	Resultado Esperado	Actividad	¿Qué voy a hacer?	Recursos	Tiempo	Responsable	Seguimiento y evaluación
			narrado.				
Estimulan la voz, y su imaginación	Conocimiento de cada uno de los personajes que se narran en el cuento	Cambio de voces cuento cuando estoy enfadado	Las niñas y niños se sientan en el piso en círculo, se da inicio a contar el cuento al momento que se está contando el cuento se cambia la voz de tono diferente de voz, los niños le llamo la atención al escuchar las	La voz	20 minutos	Sara Victoria Adriana Belén María José	Fotos y movimientos corporales de la compañera

Objetivo	Resultado Esperado	Actividad	¿Qué voy a hacer?	Recursos	Tiempo	Responsable	Seguimiento y evaluación
			voces diferentes asiendo que ellos estuvieran atentos al cuento y el interés de los mismos.				
Identificar la idea del cuento	Que conozcan cada uno de los personajes que se narraran en el cuento	Cuento con muñecos Cuento cuando soy amable	Al momento de realizar esta actividad aemos uso de una mesa la colocamos en un lugar visible para las niñas y niños.	Muñecos, mesas, manteles	20 minutos	Adriana Belén María José Sara Victoria	Integración de parte de las niñas y los niños.

Valorar mi práctica educativa en el desarrollo del proceso de investigación

Logro

Uno de los logros obtenidos en nuestro trabajo fue valorar el tiempo, la escucha y el conocimiento aprendido durante todo este tiempo, las lecciones de cada maestro fueron de gran importancia para cada una de nosotras porque cada quien aportó sus aprendizajes en este trabajo.

Dificultades

Consideramos que una de las mayores dificultades fue el factor tiempo que por uno u otro motivo, no nos organizábamos, esto nos ocasionó ciertas indiferencias ya que no siempre opinábamos igual, pero esto fue un reto que nos ayudó a poner mucho interés en nuestro trabajo.

Lecciones aprendidas

Las lecciones que más se notaron en este trabajo fue la dedicación que cada una de nosotras para hacer un trabajo de calidad, aprendimos que el tiempo dedicado es muy importante si queremos lograr el objetivo que nos planteamos al inicio de nuestro trabajo.

Presentar el trabajo en la JUDC, no ánimo a seguir adelante y esforzarnos por mantener el mismo ritmo de trabajo alcanzado hasta ese momento.

VII. Conclusiones

Las actividades que realiza la maestra para potencializar la autoestima en las niñas y los niños, es mediante actividades que reflejan la autoestima, con los cantos de inicio para que se sientan motivados a iniciar el día y mantengan su autoestima.

Mediante la maestra hace las actividades planeadas nosotras descubrimos cuales eran las actividades que a la niña y al niño le gustaban y experimentaban sus emociones.

Se identificaron las capacidades expresivas como de superación, el esfuerzo, el trabajo en equipo, la perseverancia, la autonomía o la fortaleza de carácter y la autoestima de las niñas y los niños, tales como: expresiones corporales, posturas, espontaneidad, improvisación, mediante esto se desarrollan habilidades, capacidades, la imaginación, la creatividad, los valores, la escucha, la comprensión, de esta manera ellos entran a un ambiente emocional dejando la timidez, el pánico escénico y a través de esto mejoramos la autoestima en los niños y niñas.

Entre las experiencias destacadas la docente ha decidido poner en prácticas las actividades para potenciar la autoestima de los niños y las niñas a través de estrategias enfocadas en los cuentos infantil, las cuales son: estrategia el baúl, estrategia el mural, cuento con mascara, cuento imaginario, cuento dramatizado, cuento con rompecabezas, cuento de cambio de voz cuento con muñecos.

Se aplicaron estrategias a través del cuento infantil para contribuir al desarrollo de la autoestima en los niños y las niñas, mencionando así el uso máscaras, el teatro físico, entre otros, todas estas estrategias se mostraron de mucho interés tanto para la docente como para las niñas y los niños, teniendo mejor relación con sus compañeros/as y disfrutando de nuevas experiencias inolvidable para su vida.

VIII. Recomendaciones

A docente:

- Practicar siempre recursos pedagógicos para potenciar la autoestima con estrategias a través del cuento infantil en el aula de clases con las niñas y los niños.
- Utilizar las estrategias trabajadas por nosotras a la hora de narrarles un cuento a las niñas y los niños.

A madres y padres:

- Apoyar a la docente en las actividades que se realicen en el preescolar con los niños y las niñas a si fortalecen el vínculo como es padre madre e hijos.
- Facilitar materiales que sean de utilidad para desarrollar actividades como el cuento infantil.

A la directora del centro:

- Continuar promoviendo actividades donde los niños y las niñas y docente puedan participar y demostrar habilidades y capacidades.
- Motivar al personal docente a darle seguimiento a este recurso pedagógico como son las estrategias para el desarrollo del cuento infantil.

IX. Referencias Bibliográficas

- Another, J. (diciembre de 2008). *Importancia de los cuentos y características*. Obtenido de Googles: <https://sanlodra.wordpress.com>
- Arias, F. (Enero de 2006). Recuperado el 15 de Octubre de 2015, de El proyecto de investigación, Introducción a la Metodología de la Investigación Científica: <http://es.scribd.com>
- Aviles Favile, R. (2013). *Importancia del cuento*. Obtenido de Google: <http://www.reneavilesfaviola.con.mx>
- Burbano Chávez, M. (Septiembre de 2013). *Importancia de los cuentos*. Obtenido de Google.com: <http://www.tendenciaseducativases/index>
- Burbano, M. (Septiembre de 2013). *Importancia de los cuentos*. Obtenido de Google: <http://www.tendenciaseducativase.es>
- Korman, A. (15 de Abril de 2008). *Los grupos de discusión o grupos focales*. Recuperado el 6 de Noviembre de 2015, de <http://seminariosdetesis.blogspot.com>
- Mella, O. (Julio de 2000). *Grupos focales*. Recuperado el 06 de Noviembre de 2015, de <http://biblioteca.uahurtado.com>
- Peñas Muños, M. (2006). *Literatura popular infantil*. Obtenido de Google.com: <http://www.educapeque.com>
- Peñas Muños, M. (2016). *Literatura popular infantil importancia*. Andrés Bello. Obtenido de literatura popular infantil .
- Pérez Picado, M. R., Ubeda Montenegro, M. B., & Flores Alonso, R. E. (2016). *Estrategias para la narración de cuentos infantiles con los niños y niñas de III nivel del preescolar Fabretto, durante el año 2015*. Esteli.
- Pérez Porto, J. (20008). *Definición autoestima*. <http://definicion.de/autoestima>.
- Pérez, J. (2008). *Definicion de autoestima*. Obtenido de Google.com: <http://www.definicion.com>
- Portal Club Planeta. (2014). *Importancia de los cuentos*. Obtenido de Google: <http://www.clubplaneta.com.mx>
- Ramos Mejia, Y. M., & Huete Hernández, H. M. (2015). *La enseñanza de cuentos e historias en niños (as) de III nivel de preescolar Estrellita del Futuro Número 1, de la ciudad de Esteli en año 2015*. Estelí.

- Sampieri, R., Collado, C. F., & Babbista, L. P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México DF: MWRW-HILL INTERAMERICANA.
- Sengini, S. (14 de Julio de 2016). *Universo, Población y muestra*. Obtenido de Google.com: <http://es.slideshare.net>
- Valencia , C. (16 de Diciembre de 2016). *La autoestima*, . Obtenido de Google.com : <http://www.laautoestima.com>
- Zamora Lorente, M. J. (2012). *Importancia de los cuentos en educación*. Murcia: <http://www.reunir.unir.com>.

X. Anexos

Anexo N° 1 Observación



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

FAREM – ESTELI

OBSERVACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del centro: María auxiliadora padre Fabretto

Nombre del docente: Fecha:

Nivel: Cantidad de niños/as:

II. INTRODUCCION

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil de la UNAN MANAGUA - FAREM-Estelí. Estamos realizando una investigación como forma de culminar nuestra carrera con la modalidad de Seminario de graduación. Por lo que le solicitamos su valioso apoyo contestando esta entrevista cuya información será de mucha importancia para el desarrollo de esta investigación

III. OBJETIVO

Analizar el Cuento Infantil como estrategia metodológica para favorecer la autoestima en niños y niñas de III nivel del preescolar, Fabretitto de la ciudad de Estelí, en el II semestre del año 2017.

IV. GUIA DE OBSERVACIÓN

1 ¿Qué tipos de cuentos utilizan la docente para trabajar con los niños?

2 ¿Que juegos implementa la docente en el aula de clase?

3 ¿Que canto entona la docente con los niños y la niña?

4 ¿De qué manera la dinámica realizada por la docente contribuye en la autoestima del niño y la niña?

5 ¿De qué manera los niños y las niñas responden las adivinanzas?

6 ¿Cómo expresan los niños y las niñas los trabalenguas?

Anexo N° 2 Entrevista a Docente



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA FAREM – ESTELI

ENTREVISTA

I. DATOS GENERALES

Nombre del centro

Nombre del docente:

Fecha:

Nivel:

Cantidad de niños/as:

II. INTRODUCCION

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil de la UNAN MANAGUA - FAREM-Estelí. Estamos realizando una investigación como forma de culminar nuestra carrera con la modalidad de Seminario de graduación. Por lo que le solicitamos su valioso apoyo contestando esta entrevista cuya información será de mucha importancia para el desarrollo de esta investigación

III. OBJETIVO

Analizar el Cuento Infantil como estrategia metodológica para favorecer la autoestima en niños y niñas de III nivel del preescolar, Fabretitto de la ciudad de Estelí, en el II semestre del año 2017.

IV. Entrevista a docente

1. ¿Qué tipo de cuentos narra a los niños?
2. ¿Qué juegos implementa usted en el aula de clase?
3. ¿Qué cantos entona usted a los niños y las niñas?
4. ¿Cómo contribuye las dinámicas que usted realiza en la autoestima del niño y la niña?
5. ¿De qué manera los niños y las niñas responden las adivinanzas?
6. ¿Qué es lo más difícil cuándo expresan un trabalenguas?
7. ¿Cuál es su concepto de autoestima?
8. ¿Qué características de la autoestima se evidencian en los niños y las niñas?
9. ¿Qué tipo de autoestima conoce?
10. ¿Qué emociones experimenta el niño cuándo usted le narra el cuento?

Anexo N° 3 Cuento Aplicado “La Oruga”

Un pequeño gusano caminaba un día en dirección al sol, muy cerca del camino se encontraba una hormiga quien le pregunto, asía donde te diriges sin dejar de caminar le contesto, anoche tuve un sueño, soñé que desde la punta de la gran montaña yo miraba todo el valle, me gustó tanto lo que mire en mis sueños que he decidido realizarlo, la hormiga sorprendida viendo cómo se alejaba le grito ,debes de estar loco como podrás llegar hasta aquel lugar si eres una simple oruga una piedra sería una montaña para ti, un pequeño charco sería un mar para ti, cualquier ramita será una vereda imposible de atravesar, pero el gusanito ya estaba lejos y no lo escucho, sus diminutos pies no dejaban de moverse de pronto hoyo la voz de un escarabajo, ¿hacia donde te diriges con tanto empeño? y el gusanito le dijo un poco cansado , anoche tuve un sueño y deseo realizarlo subiré a esa montaña y desde ahí contemplare todo nuestro mundo y el escarabajo riéndose a carcajadas le dice ja, ja , ja ,ja ni yo con estas patas tan grandes que las tuyas intentaría llegar hasta ahí es imposible, la oruga sudando continuo su camino había avanzado unos cuantos centímetros, también se encontró con una araña, un ciempiés ,una rana, una flor todos le aconsejaron a su amigo que regresara a casa le gritaban no lo lograras , no lo lograras le dijeron todos pero el continuo en su interior había un impulso que lo obligaba a seguir y agotado sin fuerza decidió parar a descansar estaré mejor eso fue lo último que dijo y murió ,todos los animales se reunieron alrededor de él lo consideraron como alguien que murió por realizar un sueño imposible. Una mañana que el sol brillaba intensamente todos los animales se juntaron al ver en lo que se estaba convirtiendo la oruga en una hermosa mariposa sus alas de diferentes colores como los del arcoíris y ella se fue volando asía la montaña siguiendo su sueño.

Colorín colorado este cuento se ha terminado fin

Anexo N° 4 Cuento Aplicado “Animales Roqueros”

Un día el bosque estaba en silencio, el perro que era muy alegre noto la diferencia y dijo ¿Qué triste está el día y yo quiero alegrar a mis amigos?

El sigue caminando y encontró una Ada que estaba muy pensativa y callada, el perro le pregunto ¿Ada por qué tan callada? Ella respondió no hay nada que hacer ni princesas para encantar.

Siguió el perro caminado pensativo y se le cruzó una idea en mente, él pensó hacer un baile en su casa, para alegrar el día, se llamaría LOS ANIMALES ROQUEROS, el muy emocionado con la idea comenzó a realizar tarjetas para evitar a sus amigos.

Muy alegre repartió las tarjetas casa a casa invitando al ratón, al lobo, el conejo, a la Ada, al sapo, al tigre y a otros animales del bosque.

Los animales alegres asistieron a la fiesta comenzaron a bailar, cantar, reírse así todos los animales y la Ada pasaron un rato alegre gracias al perro

Colorín colorado este cuento ha terminado fin

Autor propio

Anexo N° 5 Cuentos Aplicado “La muñeca Lily”

La muñeca Lily no se quería mucho a sí misma. Se veía fea y anticuada comparada con las otras muñecas de su dueña. Cuando miraba a las demás sentía que su ropa era un harapo porque estaba hecha a base de retazos de costura.

Su pelo le parecía lacio y sucio porque era de simple lana marrón. Sus ojos feos porque estaban bordados y no eran una bolita negra de cristal. Veía a las demás muñecas altas y esbeltas en las estanterías mientras ella siempre estaba sentada entre los cojines de la cama de la niña. Ella tenía el interior de algodón y no podía tenerse en pie y ello le hacía sentirse inferior.

Se sentía un viejo trapo mientras que las otras muñecas le parecían una belleza. Siempre sonriendo con su pelo rubio sujeto por diademas o lazos. Con sus conjuntos de ropa, sus bolsitos a juego y sus preciosos zapatitos.

Un día, no pudiendo soportarlo más, se tiró rodando hacia el suelo y se escondió debajo de la cama de la niña. Permaneció allí entre la oscuridad, llenándose de suciedad, llorando a mares y rodeada de todos esos pensamientos negativos. Sintiendo frío y una absoluta soledad.

Pero lo que Lily no sabía es que la niña adoraba a la muñeca porque se la había hecho su abuelita con todo su cariño. Por eso cuando volvió de la escuela y no encontró a su preciosa Lily sentada entre los cojines tal y como la dejó por la mañana, se puso a llorar sin consuelo.

Pero entonces pensó que posiblemente mamá o papá la habrían metido en la lavadora y corrió hasta la cocina. Viendo que estaba equivocaba, rompió a llorar

nuevamente. La niña buscó y rebuscó a Lily por todas partes y al fin, la encontró bajo la cama. Tiritando de frío y tristeza.

- ¡Lily!

La niña dio un beso a su muñeca y la abrazó con ternura. Luego la puso en su trono: entre los cojines de su cama.

Lily estaba muy extrañada por esas muestras de cariño y le preguntó a su dueña por ello:

- ¿Por qué te alegras tanto de haberme encontrado? Solo soy pequeña muñeca...

- Pero Lily, ¿es que no ves que tú eres única? No hay otra muñeca igual a ti en las tiendas – le dijo dulcemente la niña.

- Pero si soy una muñeca de trapo – volvió a responder con desilusión.

- No Lily, te equivocas. Tú estás hecha a mano por mi abuelita. Tienes dentro toda su dulzura.

- Pero si soy muy simple – seguía insistiendo Lily.

- Tú no necesitas adornos ni lazos, porque tú tienes belleza interior. Eres la más hermosa de todas.

Entonces Lily comprendió lo equivocada que había estado siempre. Vio la sinceridad en las palabras de la niña y su reflejo en sus ojos que mostraban la admiración por la belleza de lo sencillo. Lily entendió que ella era la muestra de amor de una abuelita hacia su nieta y desde ese momento fue la muñeca más feliz del mundo.

Anexo N° 6 Cuento Aplicado “La Jirafa Presumida”

Hubo un tiempo en que el lenguaje animal era hablado por doquier en el bosque. La jirafa, debido a su largo cuello, era la reina de todos los animales.

Era mucho más alta que todos los demás, caminaba con la cabeza muy erguida y sostenía largas charlas consigo misma.

Eso enojaba mucho a los otros animales, pues perturbaba su paz y tranquilidad a la hora de la siesta.

Un día se reunieron para hallar el medio de hacerla callar.

El leopardo incluso llegó a decir:

—No eres tan maravillosa como crees, reina jirafa.

Hay muchas cosas que tú no puedes hacer y nosotros sí podemos.

—¡A ver, dime una! —contestó la jirafa.

—Pues correr tan velozmente como yo —dijo el leopardo.

—¡Pronto lo veremos, gato impertinente! ¡Haremos una carrera para comprobarlo!

Los otros animales, convencidos de que ganaría el leopardo, les acompañaron en calidad de espectadores. El leopardo y la jirafa comenzaron iguales, pero la jirafa no tardó en sacarle a su contrincante un cuello de ventaja.

Luego el leopardo fue ganando terreno, y adelantó a la jirafa, pero de pronto, el leopardo chocó con un árbol, se hirió en la cabeza y cayó al suelo.

Después de haber ganado la carrera, la jirafa se volvió todavía más vanidosa. Se paseaba con aires de grandeza y se jactaba sin cesar de lo muy superior que era al resto de los animales.

Unos días más tarde, los animales volvieron a reunirse para tomar una decisión con respecto a la jirafa. Entonces el mono pidió la palabra y explicó al resto de los animales que había inventado un plan, todos estuvieron de acuerdo y ayudaron al mono:

Recogió goma del árbol del caucho y se subió con ella a los árboles, extendiéndola sobre todas las hojas. Al poco rato apareció la jirafa y se puso a comerse las hojas de los árboles.

Pero a cada bocado que daba, las pegajosas hojas se le enganchaban en la larga garganta. Y por más que tragaba, las hojas no se despegaban. La jirafa sacudió su cuello naranja y negro y se bebió toda el agua del lago. Más no había forma de desprenderse de las pegajosas hojas. Y al abrir la boca para afirmar lo maravillosa que era, descubrió que no podía articular palabra. ¡Estaba muda!

Todos los animales dieron las gracias al mono por haber conseguido silenciar a la presumida jirafa. Y a partir de ese día durmieron todas las tardes, mientras la jirafa corría por el bosque a medio galope pronunciando palabras silenciosas entre las copas más altas de los árboles. Después de varios días en silencio, la jirafa reconoció que había sido demasiado vanidosa y presumida, y pidió perdón a todos los animales, entonces entre todos le ayudaron a quitarse las hojas pegadas de su garganta, y a partir de ese momento la jirafa respetó a todos los animales de la selva y ellos la respetaron a ella.

Anexo N° 7 Cuento Aplicado “La Ardía y la Amistad “

Érase una vez una ardilla, que siempre estaba rodeada de amigos. Sus amigos eran la oveja, la vaca, la mariposa, la abeja y el conejo.

Un día encontró un árbol lleno de bellotas y se subió hasta él para que cayeran abajo y así luego recogerlas. Pero una oveja salió disparada y cayeron muchas bellotas al otro lado del río.

Bajó rápidamente, pero no podía cruzar el río.

Llamó a todos sus amigos, pero estaban muy ocupados en sus cosas: la oveja estaba en el río saltando muy alegremente; la abeja de flor en flor; la vaca no paraba de bailar; la mariposa tenía mucha prisa y el conejo estaba escondido en su madriguera.

No encontró ayuda de sus amigos y estaba decepcionada.

En cambio, un castor que la vio y estaba cerca le preguntó si necesitaba ayuda.

No lo conocía, pero le dijo que sí, que quería cruzar el río para llevarse las bellotas que cayeron al otro lado.

El castor empezó a cargar troncos pequeños y a unirlos, pero necesitaban hilo.

Una araña, que pasaba por allí, los vio y no dudó en ayudarles.

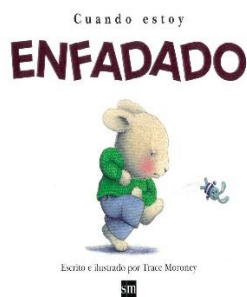
Puso el hilo necesario para unir los troncos y hacer un puente pequeño.

La ardilla consiguió llegar hasta las bellotas. Estaba muy contenta y agradeció mucho la ayuda a estos dos animales, que sin conocerla la ayudaron.

Así descubrió nuestra amiga la ardilla el verdadero significado de la amistad.

Autor propio

Anexo N° 8 Cuento Aplicado “Cuando estoy enfadado”



Cuando estoy enfadado me siento como que tuviera dentro de la tripa un volcán en erupción.

Cuando estoy enfadado, tengo ganas de gritar y dar patadas y saltar...saltar...saltar tan fuerte que todo mundo tiemble.

Quiero correr y correr y no parar nunca.

Hay cosas que me ponen furioso, como que alguien se ría mal, destruya mis castillos de arena...

...o cuando me regañan por cosas que yo no he hecho.

No es malo estar enfadado.

Pero si lo es que mi furia haga daño a otros.

Cuando estoy enfadado intento hacer todas las cosas que me sientan bien, como respirar hondo, o estar tranquilo en mi lugar favorito.

Hablar porque estoy enfadado con alguien que me quiere puede ayudar a que el enfado pase.

Y a veces, me enfado tanto que se me olvida porque me había enfadado ¡y eso me hace reír.

Anexo N° 9 Cuento Aplicado “Cuando soy amable”

Cuando soy amable, soy cariñosos y agradable con todo el mundo.

Cuando soy amable me gusta ayudar a otras personas, cuándo soy amable me gusta consolar a otras personas.

Cuando soy amable, hay muchas cosas que me gusta hacer: ayudar a mama o limpiar la casa, escuchar a un amigo o apresar a un amigo que este triste.

También puedo ser amable conmigo mismo, estando orgulloso de las cosas que hago, en vez de molestar a los demás.

Ser amable conmigo es cuidar mi cuerpo: comer sano, hacer ejercicio todos los días y dormir mucho.

Cuando soy amable me gusta ser educado: pido las cosas por favor y cuando alguien me da algo siempre digo gracias.

Ser amable me hace sentirme bien.

Anexo N° 10 Galería Fotográfica



El Baúl



El Mural



Animales Roqueros



La Jirafa Presumida



Rompecabezas



Identificando voces

Anexo N° 11 Reducción de la Información – Entrevista a Docente

Instrumento	Ejes de Análisis	Expresiones de los informantes	Comentario
Entrevista	¿Qué tipo de cuentos narra a los niños?	Los cuentos clásicos y cuentos con valores integrados también dependen del contenido que impartiré ese día que esté de acorde al cuento que voy a impartir	La maestra señala que los cuentos que narran dependen de del contenido a desarrollar. Contar cuentos de cuerdo al tema ayuda a que las niñas y niños obtengan un mejor aprendizaje porque hay más variedad y es más dinámico.
	¿Qué juegos implementa usted en el aula de clase?	Juegos tradicionales saltarín, rayuela, landa, congelado Juego de rondas le ron le ron, el gato y el ratón, la pájara pinta, rueda rueda, la canastita, la tina Gita y juegos infantiles.	La docente trata de rescatar los juegos tradicionales e implementarlo con las niñas y niños. Implementando nuevas estrategias atreves del juego ayudando a la niña y al niño socialicen con los demás compañeros
	¿Qué cantos entona usted a los niños y las niñas?	Diferentes cantos entono con los niños y las niñas los selecciono de acorde al tema	La docente selecciona los cantos de acorde al contenido que está impartiendo así a las niñas y niños se hace más fácil el aprendizaje.

Instrumento	Ejes de Análisis	Expresiones de los informantes	Comentario
		que les impartiré.	Entona cantos de acuerdo al contenido que impartirá con las niñas y los niños para que le sea más fácil su aprendizaje
	¿Cómo contribuyen las dinámicas que usted realiza en la autoestima del niño y la niña?	Las dinámicas contribuyen al desarrollo del lenguaje enriquece el razonamiento, el vocabulario.	Las dinámicas a las niñas y niños les ayuda les ayuda en los movimientos corporales relacionarse con sus compañeros. Ayuda al desarrolla la motora fina y motora gruesa y a la socialización entre ambas partes.
	¿De qué manera los niños y las niñas responden las adivinanzas?	Las adivinanzas son más sencillas y las responden con sinónimos, con ilustraciones, con palabras sencillas.	La docente utiliza diferentes materiales para poder identificar las repuestas de las adivinanzas, estas son sencillas y entendibles para las niñas y niños. La adivinanza ayuda que el niño y niña pierdan miedo a equivocarse con la respuesta
	¿Qué es lo más difícil cuándo expresan un	Cuando es una palabra difícil se le dificulta la	En las niñas y niños tiene confianza y anqué les cuesta la pronunciación de algunas silabas la

Instrumento	Ejes de Análisis	Expresiones de los informantes	Comentario
	trabalenguas?	pronunciación, como cuando llevan la consonante R.	<p>repiten junto a sus demás compañeros y eso hace que no teman a equivocarse.</p> <p>ya que ayuda a los niños a realizar una correcta pronunciación corrigiendo los problemas para pronunciar determinadas letras. Ayuda a la memoria.</p> <p>Los trabalenguas estimulan la memoria ya que deben ser memorizados para poderlos decir rápidamente y sin confundirse.</p>
	¿Cuál es su concepto de autoestima?	Es la valoración que cada persona tiene con uno mismo.	<p>La docente tiene claro el concepto de autoestima y tiene la facilidad del tacto pedagógico para identificar el estado de ánimo de cada uno de las niñas y niños.</p> <p>La autoestima es la capacidad que tiene para valorarse, respetarse y aceptarse a sí misma tal y como son. Podría definirse también como el conjunto de actitudes y pensamientos que una</p>

Instrumento	Ejes de Análisis	Expresiones de los informantes	Comentario
			persona tiene sobre sí mismo.
	¿Qué características de la autoestima se evidencian en los niños y las niñas?	Las que se evidencian más con los niños y niñas la participación en la parte de su autoestima lo amistoso, alegre, enojado	Al tener tiempo de estar trabajando con las niñas y niños es más fácil para docente identificar a cada uno de ellos. Es responsable y capaz de relacionar actividades con los demás y de pedir ayuda cuando lo necesita sin sentirse inferior. Sin embargo, una baja autoestima puede generar en los niños sentimientos de desánimo, tristeza, agresividad, envidia o convertirse en hipercrítico de su propio comportamiento
	¿Qué tipo de autoestima conoce?	Positivo, negativo, la autoestima baja y autoestima alta.	La docente está clara con los tipos de autoestima que presenta cada niña y niño. Los tipos de autoestima dependen del estado de ánimo que tenga la niña o el niño.
	¿Qué emociones experimenta el niño	Lo comparan con vivencias propias, sienten nostalgia,	Las niñas y niños les gusta los cuentos y lo disfrutan al momento que lo narra la docente.

Instrumento	Ejes de Análisis	Expresiones de los informantes	Comentario
	cuándo usted le narra el cuento?	tristeza y al final les gusta porque los finales por general son felices.	Las emociones que experimentan a través del cuento nos enseñan valores, pero también nos ayudan a entender las <i>emociones</i> . Repasamos algunos de los cuentos y los sentimientos más comunes en los <i>niños</i> . Puedes utilizarlo como una herramienta para que aprendan a identificar <i>emociones</i> como la ira, el deseo, los celos, el miedo.

Anexo N° 12 Reducción de la Información – Grupo Focal

Instrumento	ITEMS	Expresiones de los informantes							Comentario
		Niño 1	Niño 2	Niño 3	Niño 4	Niño 5	Niño 6	Niño 7	
Grupo focal	¿Qué tipo de cuentos narra la maestra?	Ricito de oro, rapúcela, cenicienta.	El patito, el rey enojado	El patito, Micky mouse, el oso	Rapumsel, la guardia del león	El lobo, la ratita presumida	El dinosaurio	La mariposita	<p>Los cuentos que narra la maestra a los niños son: ricitos de oro, Rapumsel, cenicienta, el patito, el rey enojado, entre otros</p> <p>Los cuentos narrados son variados y van desde clásicos a los modernos</p>

Instrumento		Expresiones de los informantes							Comentarios
	¿Qué juegos de los que implementa la maestra te gusta más?	El lobo feroz	Pelota, lo que manda el rey	Los bosques, camiones, camionetas (los legos)	El lobo	El lobo feroz	Landa correrá	Super Mario	<p>Los juegos realizados con los niños son: el lobo feroz, pelota, lo que manda el rey, los legos, landa, carrera</p> <p>A los niños y las niñas les gusta más los jugos tradicionales</p>
	¿Cuáles cantos realizas con	Mariposita que está en	Mariposita, la tortuga,	Buenos días, santa	Yo tengo un tip	Buenos días, mariposita	Good morning, buenos	Mariposita	Los cantos entonados

Instrumento		Expresiones de los informantes							Comentarios
	la maestra?	la cocina	buenos días.	catalina		a	días, mariposita, pinocho		<p>por las niñas y niños son mariposita que está en la cocina, la tortuguita, buenos días, yo tengo un tip, good morning, pinocho.</p> <p>Los cantos que realizados por la maestra con las niñas son de acorde su estado de ánimo y ayudándole a fortalecer</p>

Instrumento		Expresiones de los informantes							Comentarios
	¿Cómo te sientes con las actividades que realiza tu maestra?	Muy bien	Bien, alegre	Bien, alegre, feliz	Alegre	Muy bien	Muy alegre	Feliz	el desarrollo Las niñas y niños son participativos, se observa que les gustan las actividades que la docente realiza junto con ellos.
	¿Qué adivinanzas conoces?	No me acuerdo ahorita	No me acuerdo ahorita	No me acuerdo	El Oso	No me acuerdo	La de la A	La de melón y la araña	las adivinanzas conocidas por las niñas y niños son: el oso, la bocal A, del melón, la araña las niñas y

Instrumento		Expresiones de los informantes							Comentarios
									niños identifican las adivinanzas lo q les cuesta más es de acordarse de ellas
	¿Qué es lo más difícil cuándo expresan un trabalenguas?	No puedo pronunciar las palabras	No me gusta no pudo hablar	Que me enredó	No puedo hablar	la forma de hablar	Son difíciles	No me gustan	Las niñas y los niños comparten que lo más difícil es la pronunciación de las palabras, no me gusta no puedo hablar, que se enredan, son difíciles, no le gustan

Instrumento		Expresiones de los informantes							Comentarios
									Se les dificultó al momento de pronunciar las sílabas.

Anexo N° 13 Reducción de la Información – Observación

Instrumento	Ejes de Análisis	Observaciones		Comentario
		Primera	Segunda	
Observación directa	1 ¿Qué tipos de cuentos utilizan la docente para trabajar con los niños?	La maestra utilizó el cuento de la gallina de los huevos de oro, el príncipe, el cisne orgulloso son algunos.	La docente utiliza el cuento el frijol la palla y el carbón	La docente utiliza diferentes cuentos como los tradicionales, por medio de ellos fomenta el amor, la amistad entre sus compañeros.
	2 ¿Que juegos implementa la docente en el aula de clase?	lo que manda el rey, el trencito, el gusanito. Juegos en el patio tradicionales y juego de rondas, la rayuela, pelota, la pájara pinta, lo que manda el rey, rueda rueda, le ron le	como la silla pica	La docente implementa los juegos acordes al contenido que abordara también para cambio de periodo y a la misma vez ejercitar el cuerpo con los niños y niñas.

		ron.		
	3 ¿Que canto entona la docente con los niños y la niña?	Los cantos que entona la docente son mariposita, Good morning, santa catalina, la vaca lola, Pin pon.	Los cantos entonados la docente el día de hoy Baenenos días, avemaría, mariposita.	Los cantos entonados por la docente son elegidos de acorde al contenido a dar haciendo énfasis que juega con el tiempo para entonar los cantos en cada periodo
	4 ¿De qué manera la dinámica realizada por la docente contribuye en la autoestima del niño y la niña?	Las dinámicas contribuyen en los niños y niñas, cuando ellos llegan tristes su estado de ánimo es bajo al momento que se integran en las dinámicas cambia por completo su actitud esto hace que ellos se	Las dinámicas ayudan que los niños, niñas y la docente socialicen entre sí.	Mediante estas dinámicas se logra que el niño y niñas se identifique con su entorno emocional, también la docente se integra sin ninguna dificultad.

		sientan alegres y que en ese momento olviden sus emociones.		
--	--	--	--	--